

Newsletter

La lettre d'information de la
Société des Amis d'Eugène Carrière

N°6 - SEPTEMBRE 2015



Eugène Carrière

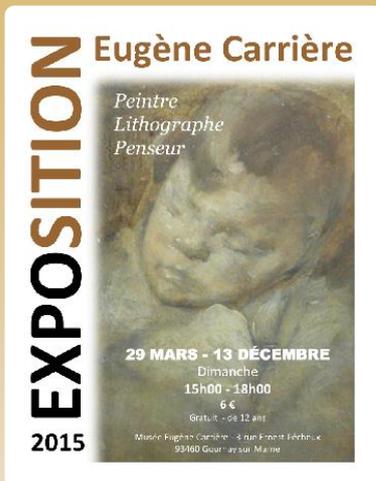
SOMMAIRE

L'Exposition 2015
Les philatélistes et les noctambules d'Eugène Carrière
Des visiteurs et des expositions d'exception
La vie de l'Association (projets diverses)



Exposition 2015

« Eugène Carrière, peintre,
lithographe, penseur »



Après l'exposition « L'académie Carrière. Fenêtre sur les Fauves et les femmes artistes », le musée Eugène Carrière a accueilli le samedi 28 mars 2015, nombreux invités pour le vernissage de la nouvelle exposition. Les tableaux de plus de 30 élèves du maître sont donc repartis chez les généreux prêteurs, pour laisser place à nouveau aux œuvres de Carrière qui réinvestit son musée. De nouvelles pièces viennent enrichir la collection qui est présentée aux visiteurs jusqu'à la fin de l'année. La scénographie a été revue par Y. Cassagne. Les visites commentées et les conférences apporteront aussi d'autres éléments pour mieux comprendre cet artiste peintre, lithographe et penseur.

ÉDITORIAL

Chers membres de l'association,

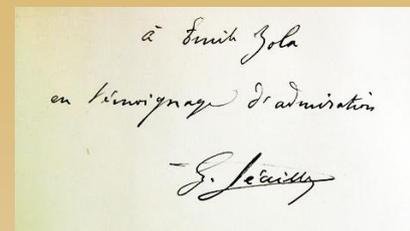
Le musée Eugène Carrière en tant que tel, a réussi son pari avec sa première exposition qui aura été une belle réussite. Mais si les éloges (voir commentaires dans le Livre d'or p.8) sur ce nouvel espace culturel, et les visiteurs exceptionnels (voir p.3) nous confortent dans la conduite de notre grand projet d'agrandissement (voir Newsletter no 5), notre visibilité doit être améliorée. Si la qualité est au rendez-vous, la quantité d'entrées enregistrées chaque année reste insuffisante. L'équipe animatrice et bénévole de l'association « Les Amis d'Eugène Carrière » s'attèle sans cesse à promouvoir cette collection privée consacrée au peintre gournaysien, en recherchant toujours plus de vecteurs de communication (voir p.7). Mais il ne faut pas oublier que le principe du « bouche-à-oreille » reste encore le moyen le plus puissant de transmettre une information. Chers adhérents, n'hésitez donc pas à être les ambassadeurs de votre association, à diffuser cette Newsletter par exemple, et à inviter vos relations à découvrir un lieu unique en son genre, le seul musée dédié au peintre Eugène Carrière. Je vous adresse d'avance un grand merci à toutes et à tous, avant de vous souhaiter bonne lecture de cette nouvelle Lettre d'Information.

Patrice GUIZON

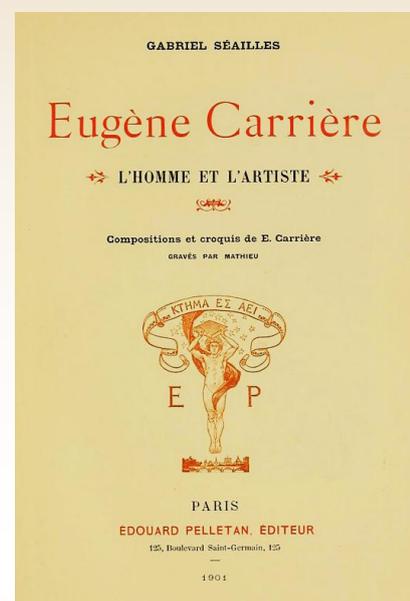
Rédacteur en chef
Membre du Conseil
d'administration

Acquisition

Un livre pour Emile ...



L'association a fait l'acquisition, en salle des ventes de "Livres anciens et modernes" du 26 juin 2015 à l'étude Ader Nordmann, d'un précieux exemplaire du livre de Gabriel Séailles consacré à Eugène Carrière. Il s'agit en effet de l'exemplaire ayant appartenu à **Émile ZOLA** et comportant la dédicace de l'auteur. Une acquisition qui vient enrichir la documentation déjà nombreuse et authentique en rapport avec le célèbre peintre.



DES VISITEURS D'EXCEPTION ...

SIR PETER RICKETTS
Ambassadeur



Sir Peter Ricketts, Sylvie Le Gratiet et le maire de Gournay, Eric Schlegel

Parmi les généreux prêteurs qui ont permis la mise en place de la l'exposition de 2014 sur l'Académie Carrière et ses élèves, nous comptons monsieur l'Ambassadeur de Grande-Bretagne en France, **Sir Peter Ricketts**. Il nous a rendu visite au mois de novembre 2014 avec son épouse, afin d'admirer l'œuvre prêtée (ci-dessous), dans son nouvel écrin temporaire et profiter d'une visite privée en compagnie du maire de Gournay, M. Eric Schlegel. Rappelons que Sir Peter Ricketts est à l'origine de la demande d'autorisation au gouvernement du Royaume-Uni, de permettre la sortie exceptionnelle du tableau de l'ambassade pour cette exposition. Une démarche dignes d'un grand admirateur.



Still Life with Flowers

Ethel SANDS
1873-1962

Peintre américaine qui prit la nationalité britannique.

Elève d'E. Carrière

KOJI MATSUDA (adhérent japonais)
Membre du Comité International Olympique



Koji Matsuda, Sylvie Le Gratiet, Huguette Haubensack et Patrice Guizon

Ce ne sont pas les kilomètres qui séparent le Japon de la France, qui vont arrêter notre fidèle adhérent du pays du soleil levant, de nous rendre visite. Certes, ses passages en France sont peu fréquents, mais à aucun prix il ne manquerait de passer voir les changements que le musée pourra lui faire découvrir. Et puis en tant que membre du CIO Japon, **Koji Matsuda** était aussi fier de nous faire partager son enthousiasme de voir son pays accueillir les JO d'été 2020 à Tokyo.

EUGÈNE CARRIÈRE D'EST EN OUEST

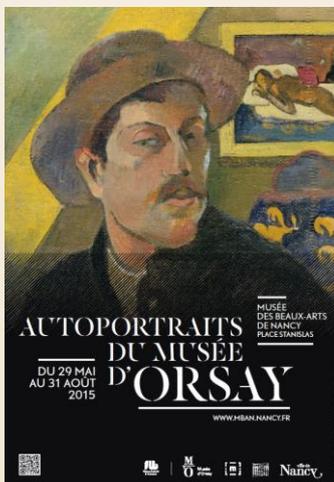
Musée des Beaux-Arts de Nancy

L'exposition "Autoportraits du musée d'Orsay" a offert jusqu'au 31 août 2015, une galerie d'autoportraits prestigieux : **3 autoportraits d'E. Carrière** parmi Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Courbet et Degas. L'exposition part ensuite pour le musée de Quimper.

M
O Musée
d'Orsay



Autoportraits du musée d'Orsay
exposition du 29 mai au 31 août 2015
musée des Beaux-Arts de Nancy



LA VIE DE L'ASSOCIATION

Dans la Newsletter no 5, nous vous faisons part de notre démarche ayant pour objectif, le rescrit fiscal.

RAPPEL

L'administration fiscale a mis en place en 2004 une procédure permettant aux associations de s'assurer de leur statut d'intérêt général, et donc de garantir à leurs donateurs la défiscalisation de leurs dons. L'administration fiscale dispose d'une période de six mois, à compter de la réception du dossier et des éventuels compléments, pour statuer sur la requête de l'association. L'absence de réponse vaut accord tacite. L'association doit notamment vérifier trois critères très importants :

- Ne pas agir au profit d'un cercle restreint de personnes,
- Avoir une gestion désintéressée,
- Avoir une activité non-lucrative.

Association
reconnue
d'intérêt
général



Et bien notre persévérance a porté ses fruits, car l'administration fiscale, par sa « non réponse » au terme des 6 mois après le dépôt de notre **deuxième** dossier, a validé son accord et déclare notre association reconnue d'intérêt général. **Un nouveau statut qui permettra aux futurs donateurs de bénéficier de la défiscalisation de leurs dons.**

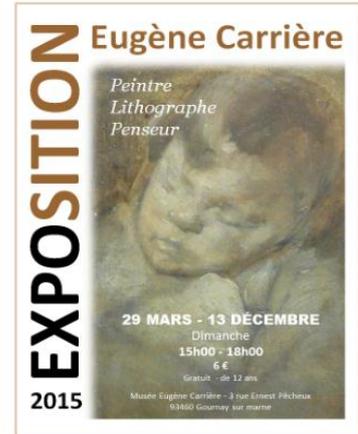
LA SOUSCRIPTION

en faveur du Musée Eugène Carrière

La raison d'être d'une souscription est d'associer les adhérents, les amis proches et au-delà un public plus large à l'aventure humaine et artistique que constitue la naissance de ce musée, portée par la Société des Amis d'Eugène Carrière qui en assure la gestion avec l'originalité d'une structure associative.

Le musée bénéficie certes, pour le bâtiment, de l'appui de la Commune de Gournay sur Marne où il est implanté (Rappelons que le peintre Eugène Carrière y est né en 1849 !), du département de Seine-Saint-Denis et de la région Ile-de-France, pour un projet de développement à moyen terme.

Grâce au bon de souscription, chacun d'entre vous peut, dès à présent, apporter sa contribution personnelle au projet commun. L'intégralité des fonds collectés servira à financer l'achat d'un ou plusieurs tableaux pour la collection permanente qui ne demande qu'à s'agrandir dans son nouvel écrin ...



Petit ou grand, chaque geste compte

BON DE SOUSCRIPTION EN FAVEUR DU MUSÉE EUGÈNE-CARRIÈRE

NOM :
Prénom :
Adresse :
Code Postal :
Ville :

Je soutiens le musée Eugène-Carrière et adresse un chèque de € (à l'ordre de la SAEC) au titre de ma souscription.

Je désire que mon nom figure sur la liste des souscripteurs*.
Je ne désire pas que mon nom figure sur la liste des souscripteurs.*
* Rayez la mention inutile

Association reconnue d'intérêt général
Les dons faits au profit de l'association ouvrent droit à une réduction d'impôts sur le Revenu égale à 66% de leur montant, et dans la limite de 20% du revenu imposable.

A renvoyer à :
SAEC 20, avenue Georges Clemenceau F- 93460 Gournay sur Marne

Société des Amis d'Eugène Carrière
20 avenue Georges Clemenceau - 93460 Gournay sur Marne - France
Tél : +33 (0)1 43 05 37 34 - www.eugenecarriere.com - musee@eugenecarriere.com

Le Journal du Musée

n°3- 2015



Eugène Carrière

AU SOMMAIRE DU NUMÉRO 3

. Du Dîner du Bon-Bock au Banquet Carrière - A la santé des artistes !

Par Sylvie LE GRATIET

. Au petit matin de la gloire du « peintre des maternités » Avec les têtes de Bois.

Par Maxime BRAQUET

. Eugène Carrière et Henri Duhem, Présentation d'une correspondance.

Par Anne LABOURDETTE

. La paume du rêve - Considérations sur le geste dans la peinture d'Eugène Carrière.

Par Xiaochu SUN

. Carrière-Devillez-Hobé (7) Le « petit Weimar » de Bouillon.
Par Raymond BALAU

64 pages

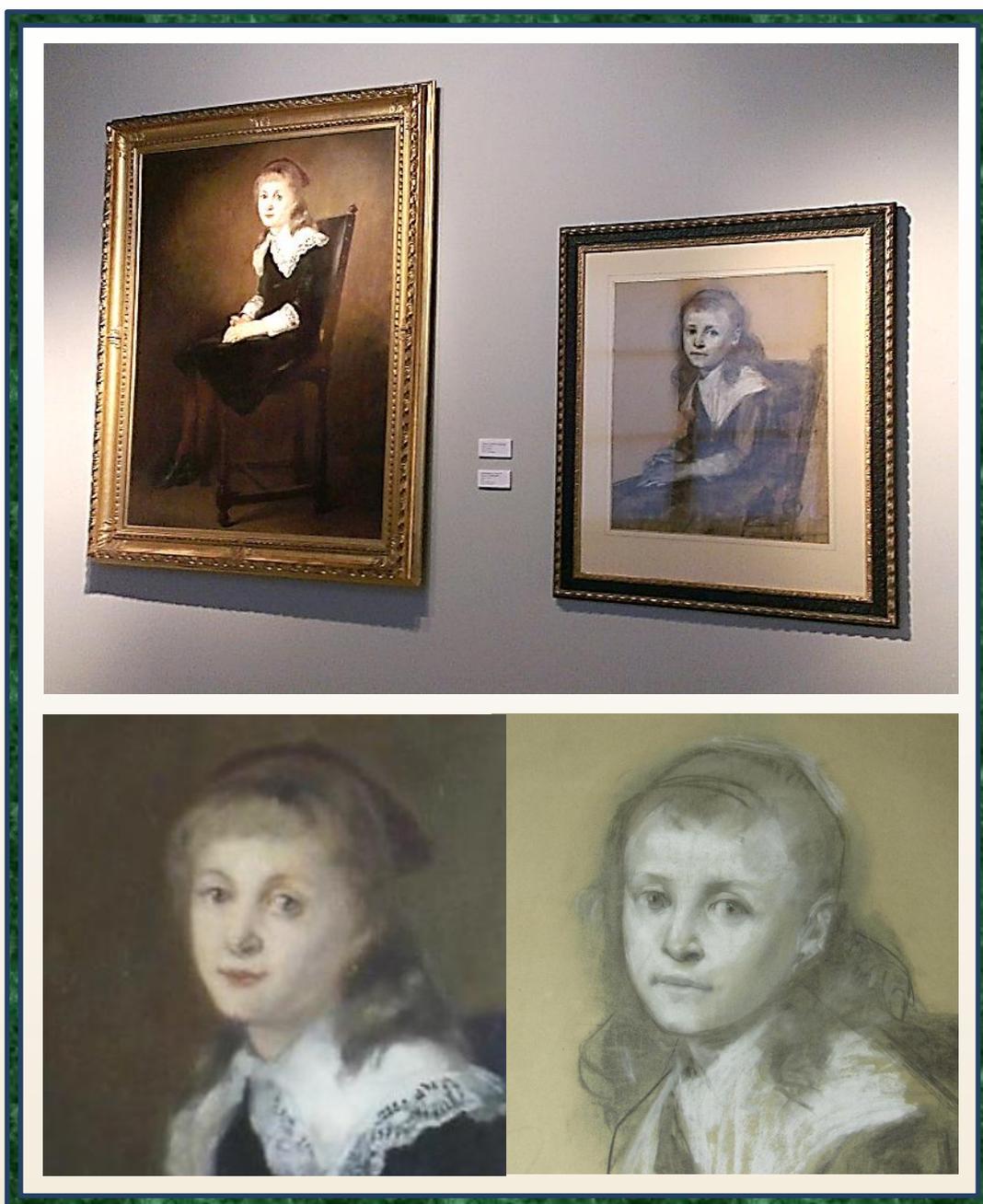
50 illustrations couleur

Disponible depuis juin 2015 - 12 euros

POUR LA PREMIÈRE FOIS RÉUNIS

« Portrait de Jeanne »

Le tableau final et son esquisse



Commande exécutée en 1884 par Eugène Carrière, à la demande de ses amis Stiegelmann, le portrait de Jeanne et son esquisse préparatoire sont réunis pour la 1ère fois dans une exposition.

Objets d'une restauration en 2012 pour la peinture et en 2014 pour le dessin, les deux œuvres témoignent du travail du peintre des années 1885. Si le portrait final est plutôt convenu, l'esquisse, mêlant fusain et craie, est d'une expression plus libre et spontanée. Elle préfigure les orientations ultérieures de l'artiste.

LE GRAND PROJET - ÉTAPE 1

Aménagement du local bureau/bibliothèque de l'Association

L'Association des Amis d'Eugène Carrière dispose maintenant d'un espace bureau plus adapté aux réunions de travail.

Architectes urbanistes **DAQUIN ET FERRIERE**
Scénographe **YVES CASSAGNE**

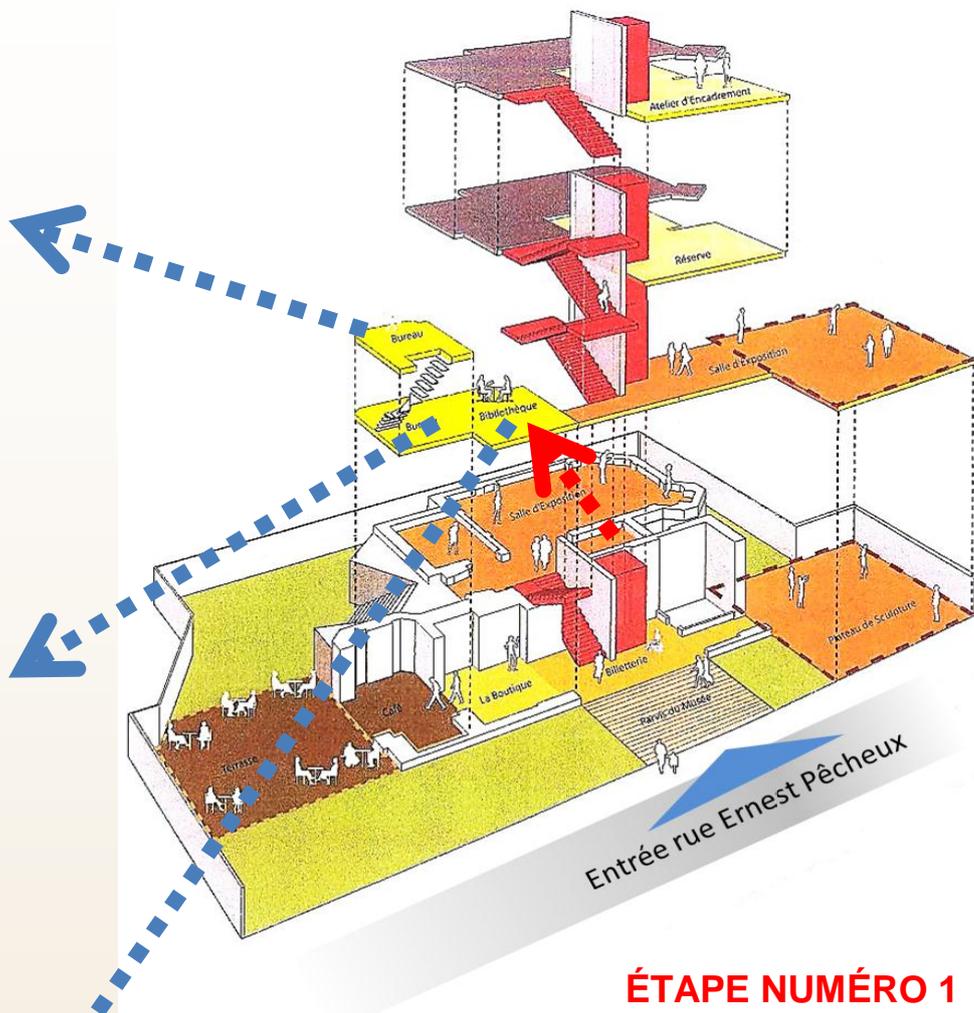
Un petit bureau à l'étage



Une salle de réunion



Un coin bibliothèque



ÉTAPE NUMÉRO 1



Comme indiqué dans la Newsletter précédente, le **transfert du bureau** dans la tourelle de la villa, avait un double objectif :

- . Libérer une nouvelle surface d'exposition
- . Disposer d'un lieu de travail pour les membres de l'association ou les consultants extérieurs.

Le premier objectif prioritaire a été rapidement mis en place pour la première exposition.

Le second est maintenant atteint avec **un véritable espace de travail clair et confortable.**

MUSÉE, OÙ ES-TU ?

Projet d'amélioration de la signalétique communale (*)

La signalisation présente actuellement sur la commune pour orienter les visiteurs vers le musée Eugène Carrière, est principalement concentrée à proximité du dit Musée (Bords de Marne, collège Eugène Carrière). Afin de mieux renseigner le public sur la présence de ce lieu culturel, et d'apporter l'aide visuelle nécessaire pour s'y rendre plus facilement, la SAEC propose l'ajout d'une indication sur 3 supports déjà existants.



1. Sur le portoir au pied du pont mentionnant les principales particularités de la commune (L'information sur la naissance du peintre à Gournay apporterait une « particularité » supplémentaire)

2. Sur le panneau à l'entrée de la ville, très visible par les automobilistes arrivant à Gournay. (L'indication du musée rejoindrait les autres lieux importants de la ville : stade, cimetière, gymnase, salle des fêtes et Hôtel de ville)

3. Enfin, plus destiné au piéton, sur le support en centre-ville, à côté de l'église. (Cette indication supplémentaire permettrait de guider le visiteur vers l'autre panneau spécifique déjà présent devant l'institut de beauté).

La grille du collège Eugène Carrière (1), situé juste derrière le musée pourrait être aussi un très bon support pour un grand panneau d'information sur la présence du musée. L'habillage du bloc EDF (2) placé sur les bords de Marne non loin du musée est aussi une option associant l'utile à l'agréable.

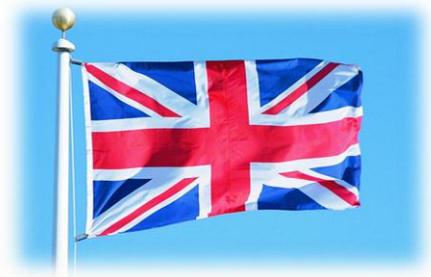


(*) Ces projets (photos montages P.Guizon) ont été ou seront adressés au Maire de la ville et à la nouvelle Principale du collège.

QUELQUES CITATIONS DANS NOTRE LIVRE D'OR ...

Quelle joie que de rendre visite
à cette belle musée et l'exposition.
J'ai beaucoup appris sur l'atelier de Carrière !
Bravo, et merci beaucoup

Peter Ricketts
Ambassadeur de Grande Bretagne
14 Novembre 14



De monsieur l'ambassadeur
de Grande Bretagne
Sir Peter RICKETTS

Grande félicitation à votre efforts et coopération
qui nous a permis de connaître l'univers d'art
succès de génération à venir. le 11 janvier 2015

世代的交流 是 进步的 动力
Koji Matsuda
松田光司
この - 機会 時間を 拝見
する 感謝 します。
この 機会 で 貴 館 での 展示 作品 拝見 でき
た こと 杯



De Koji MATSUDA
Adhérent japonais
Membre du CIO

28.06.15 Станбдо за прекраснаот музеј,
посветеност на малу ердименталну хро-
нику, којару, а самалекну, не тек
популарен как модба. Уменарски
Стуб, не само украсен и заграбаво.
узет како серије. А. П. П.



D'une visiteuse
de St Pétersbourg

Heureuse de l'avoir vu de D. Carrière lors
de la nuit des musées 2015. La curiosité est
d'acquiescer pour en connaître plus.
Le endroit charmant où recevoir un
dîner au début de midi, accompagnée d'amies.
après une balade au bord de l'eau -
merci à vous couvent et amables bénévoles.
Moscou - 16.05 2015
J. Moscovy.



Un souvenir de la
Nuit des Musées 2015

Prochainement...



CONFÉRENCE

**Eugène Carrière
et les Salons**

Par **Dominique LOBSTEIN**
historien d'art, auteur de nombreuses recherches et publications
sur la peinture académique du 19^{ème} siècle, ainsi que sur les
expositions officielles et leur réception.

Samedi 17 octobre 2015 à 16h00
Musée Eugène Carrière, 3 rue Ernest Pêcheux
93460 Gournay/Marne
Entrée : **10 €**
incluant la visite de l'exposition

Renseignements
Société des Amis d'Eugène Carrière.
☎ 06 17 20 46 45 - ✉ musee@eugenecarriere.com



Dominique LOBSTEIN

Membre de notre Comité scientifique, Dominique LOBSTEIN est historien d'art, auteur de nombreuses recherches et publications sur la peinture académique du 19^{ème} siècle, ainsi que sur les expositions officielles et leur réception.



**Musée de Saint-Cloud - Exposition du 15 octobre 2015 au 6 mars 2016
Emile Verhaeren (1855-1916) - Poète et Passeur d'Art**

L'exposition s'attache en particulier à présenter son cercle artistique, c'est-à-dire les amis qui fréquentent son cabinet de travail à Saint-Cloud. Francis Vielé-Griffin, Henri-Edmond Cross, André Gide, Maurice Maeterlinck, Félix Fénéon, font partie de ce cénacle international d'hommes de lettres, d'artistes, de scientifiques, de musiciens qui entoure le poète. Il échange également des correspondances passionnantes avec Stefan Zweig, Rainer Maria Rilke, Auguste Rodin et Stéphane Mallarmé.

L'exposition met en valeur l'œuvre de ce poète de l'avant-garde symboliste en exposant ses principaux recueils, pour certains illustrés par de grands peintres amis tels Théo van Rysselberghe ou Odilon Redon. Elle témoigne également de l'activité critique intense déployée par Verhaeren pour soutenir les tendances nouvelles qui naissent dans l'art de son temps, en particulier le néo-impressionnisme et symbolisme pictural.

C'est aussi l'occasion de redécouvrir des tableaux, sculptures et œuvres graphiques d'artistes français et belges, pour certains peu exposés, tels que Théo van Rysselberghe, Constantin Meunier, Maximilien Luce, Henri-Edmond Cross, Paul Signac, Georges Seurat, Georges Morren, Henri Le Sidaner, Bolesias Biegas, Odilon Redon, **Eugène Carrière***, James Ensor, Fernand Khnopff, Emile René Ménard, Constant Montald, Auguste Rodin, William Degouve de Nuncques, Félicien Rops et Antoine Bourdelle, offrant un panorama remarquable des avant-gardes soutenues par le poète.



(*) Le musée Eugène Carrière apportera sa collaboration par le prêt de dessins et de documents de l'artiste, qui rejoindront la centaine d'œuvres devant être présentée lors de cette exposition.