

Eugène Carrière, une Vie, une Œuvre

Exposition

Du 17 septembre 2017 au 18 mars 2018

Musée Eugène Carrière, 3 rue Ernest Pêcheux, 93460 Gournay-sur-Marne

Ouvert le dimanche de 15h à 18h et les autres jours sur RDV

Visite commentée le 1er dimanche du mois à 15h30

Renseignements et réservations : 06.17.20.46.45 ou musee@eugenecarriere.com

Tarif : 6 € – gratuit pour les – de 12 ans

Visite de groupe sur RDV les autres jours en matinée ou en soirée en compagnie d'un médiateur

Possibilité de visite commentée en anglais

25 personnes maximum

Durée environ 1h30

Tarif visite commentée : 8 €

Visite-atelier pour les enfants : 2 €

Desserte :

RER A (Noisy-Champs) ou RER E (Chelles-Gournay) puis bus 213 (arrêt Eglise de Gournay)

Autoroute A4 sortie N°10 Noisy-Champs, puis direction Chelles



« Mon très cher et très grand Eugène Carrière, qui nous quitta si vite, montra du génie à peindre sa femme et ses enfants. Il lui suffisait de célébrer l'amour maternel pour être sublime. ... Dans les expositions, la plupart des tableaux ne sont que de la peinture : les siens semblaient, au milieu des autres, des fenêtres ouvertes sur la vie ! »

AUGUSTE RODIN

L'exposition **Eugène Carrière, une Vie, une Œuvre**

présente un nouveau parcours thématique imaginé à partir du fonds permanent du musée. A chaque exposition, son fil conducteur : ici l'ambition de comprendre la personnalité et les ressorts intimes de l'évolution d'un artiste, Eugène Carrière (1849-1906) hors des sentiers battus.

Les points forts du nouveau parcours : la mise en valeur des dons, acquisitions et restaurations récents du musée, la reconstitution de l'atelier du peintre à Montmartre, un autoportrait inédit, un rare décor commandé à l'artiste en 1885 par les Emaux de Longwy, ...



Eugène Carrière
Une Vie, une Œuvre

EXPOSITION
2017/2018

Du 17 septembre 2017
au 18 mars 2018

Tous les dimanches
15h00 - 18h00

Entrée 6 € / Gratuit - de 12 ans

Visites commentées
du lundi au samedi sur RDV

3 rue Ernest Pêcheux
93460 Gournay sur Marne
06.17.20.46.45 ou musee@eugencarriere.com
www.eugencarriere.com

Musée Eugène Carrière
Gournay sur Marne

Artiste : P. Galton - MEC 2017

De la formation à l'Ecole des Beaux-Arts sous la férule de Cabanel à la reconnaissance internationale, tableaux, dessins, lithographies, sculptures racontent le cheminement de l'artiste : la rencontre avec RODIN, l'émancipation des conventions, l'enseignement à l'Académie Carrière, l'homme engagé. C'est au prix d'une lutte obstinée qu'il parvient à affirmer un style rattaché au Symbolisme dans une époque dominée par l'académisme et l'Impressionnisme naissant. Dès la salle d'entrée, après un Autoportrait inédit, une suite de quatre photographies jalonnent la vie d'Eugène Carrière :

1872 : l'aspiration à la Peinture d'un jeune lithographe de 23 ans

1885 : les doutes de l'artiste de Salon

1895 : le « style Carrière » : s'affranchir des codes

1905 : une autorité artistique et morale pour les jeunes générations.

Des figures et des regards portent la marque d'un grand portraitiste de l'enfance. Le dessin par son caractère prompt à saisir leur spontanéité tient une place à part dans l'oeuvre de Carrière qui emploie volontiers craie, fusain ou sanguine (*L'Enfant à la fleur*). A noter le **Portrait de Lise** (vers 1885), rare décor d'une faïence de Longwy par Eugène Carrière.



L'Enfant à la fleur
Musée Eugène-Carrière



Portrait de Lise
Collection privée

La jeune modèle des débuts s'appelle Sophie DESMOUCEAUX. Elle a tout juste vingt ans. Carrière passe des heures à la peindre. Devenue Madame Carrière, elle reste sa muse. Avec la naissance de leurs sept enfants, elle prête ses traits à toutes les "Maternités" (*Le Sommeil*) de son mari



Le Sommeil
Musée Eugène-Carrière



Portrait de Femme

CARRIERE est un peintre d'atelier. Il amorce sa révolution par l'adoption d'une ligne fluide et l'utilisation des terres d'ombre naturelles, des terres de Sienne (**Portrait de Femme**). Sa peinture se développe parallèlement à l'art photographique et à la lithographie dont il a une grande maîtrise artistique.

Contre les nus affadis à la Cabanel, RODIN et CARRIERE mènent la bataille de la « *chair palpitante* », érotique pour RODIN, tendre pour CARRIERE. *Iris* (1895) oeuvre de RODIN est une ***Origine du Monde*** redressée, sans visage ni regard. C'est en 1902 que Carrière l'acquiert auprès de RODIN.

L'exposition s'achève par une évocation de l'atelier. D'emblée, le décor est planté avec les objets familiers ayant appartenu à l'artiste : les brosses et la boîte de peinture, une de ses palettes. Le vendredi, l'atelier se remplit d'amis et d'amateurs et se transforme en cénacle intellectuel, sans artifice ni mondanité auquel participent RODIN, MATISSE, CLEMENCEAU.



Le Mineur, lithographie (1900)
musée Eugène-Carrière, Gournay/Marne



Satyre jouant de la flûte à une faunesse
collection particulière

Commissariat d'exposition : Sylvie LE GRATIET, assistée de Huguette HAUBENSACK et de l'équipe du musée
Conception graphique : Patrice GUIZON
Médiation : Sylvie NACACHE



Le programme culturel de l'exposition

Octobre 2017

« Les premiers collectionneurs d'Eugène Carrière »

Conférence-projection par l'historien de l'art Dominique LOBSTEIN

Samedi 21 octobre à 15h30. Mairie de Gournay/Marne

Entrée 5 €

Novembre 2017

« Aux splendeurs des dames ou L'Art de se vêtir dans la deuxième moitié du XIXème siècle »

Conférence-projection par Ollivier HENRY

Samedi 18 novembre à 15h30. Mairie de Gournay/Marne

Entrée 5 €

Janvier 2018

« Peindre la banlieue de Corot à Utrillo »

Conférence-projection par Véronique ALEMANY du musée de Rueil-Malmaison

Samedi 20 Janvier à 15h30. Mairie de Gournay /Marne

Entrée 5 €

Mars 2018

« La vision de la femme par Eugène Carrière : vers l'émancipation »

Conférence- projection à deux voix par Sylvie NACACHE et Sylvie LE GRATIET

Samedi 10 mars à 15h30 dans l'atelier du musée

Entrée 5 €