

# Newsletter

La lettre d'information semestrielle de la  
Société des Amis d'Eugène Carrière

N°12 - Juin 2021



Eugène Carrière

Le Musée  
Eugène Carrière  
Gournay sur Marne

## SOMMAIRE

Tous prêts pour la nouvelle exposition  
Quelques réagencements du musée  
Opérations communication  
La SAEC engagée auprès des jeunes  
Innovation, Acquisition et Programme culturel



## Exposition 2021-2022

**EXPOSITION**  
**« Les femmes,  
c'est tout un monde ! »**

Du 12 septembre 2021  
au 13 mars 2022

Tous dimanches  
15h00 à 18h00

Entrée : 6 €  
Gratuit : - de 12 ans

Sarah Bernhardt en 1880

Musée Eugène Carrière  
3 rue Ernest Pérotes - 93460 Gournay sur Marne  
06.17.20.46.45 - [regis@eugene-carriere.com](mailto:regis@eugene-carriere.com)  
[www.eugene-carriere.com](http://www.eugene-carriere.com)

L'exposition, qui n'aura été présentée qu'à l'occasion de trois jours d'ouverture avant l'annonce de la fermeture des musées, propose maintenant ses nouvelles dates d'ouverture officielles : **12 septembre 2021 au 13 mars 2022**, tous les **dimanches, de 15h00 à 18h00**. Le projet d'ouverture les samedis ET dimanches pour compenser les pertes et évoqué avant que le report d'une année entière ne soit possiblement envisagé et planifié, n'a plus lieu d'être à ce jour. L'affiche a donc été réactualisée en conséquence, et l'on pourrait même imaginer l'ouverture de cette « nouvelle » exposition avec un **second vrai vernissage** (en présentiel, en respectant les règles sanitaires allégées, mais toujours applicables) pour retrouver, même partiellement, l'ambiance d'un lancement que l'on vit et partage à chaque rentrée.

## ÉDITORIAL

Chers membres de l'association,

Coronavirus, Covid-19, pandémie, masque, gel hydro-alcoolique, gestes barrières, confinement, télétravail, fermeture, annulation, report ... autant de mots qui nous sont si, voire trop, familiers depuis un certain 17 mars. Mais si l'épreuve à laquelle est soumise l'humanité n'est pas terminée, un espoir de retour à la « vie d'avant », semble renaître dans les esprits.

Les visiteurs seront bientôt de retour, et notre belle exposition les attend, avec tous ces regards de femme peintes ou photographiées, mystérieuses et envoutantes, connues ou inconnues, en Marianne tricolore ou en égérie de la publicité.

Toute l'équipe animatrice de l'association, est donc prête à accueillir toutes celles et ceux qui, par leur venue, feront le succès de cette nouvelle présentation.

La vie de la Société de Amis ne s'est évidemment jamais arrêtée, et cette nouvelle Lettre d'information est là pour vous en partager les meilleurs moments.

Continuez à prendre soin de vous et de vos proches.

**Patrice GUIZON**

Rédacteur en chef

Trésorier SAEC

Membre du Conseil  
d'administration

Quel que soit le domaine et les activités, les contraintes du confinement et des restrictions, sont à l'origine de nombreuses initiatives/idées pour palier tout ce qui a été rendu impossible. Dans notre cas, la suspension des visites commentées, afin d'éviter tout regroupement et avant que la fermeture complète ne nous soit imposée, nous a amené à nous orienter en faveur d'un visiteur plus autonome, mais toujours bien informé.

C'est ainsi que notre simple feuille résumant succinctement l'exposition, s'est transformée en véritable petit « journal guide » avec ses 16 pages d'information imprimées en couleur sur papier glacé. Une belle brochure apportant au visiteur, durant son parcours dans le musée, de précieuses informations sur les œuvres, mais aussi des annonces sur des manifestations futures s'il souhaite prolonger l'exposition au-delà du musée.



## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### Au musée : redistribution et aménagement des espaces

Nouvellement mis à la disposition de l'association par la municipalité :

#### . L'accueil du musée

Cet espace correspond aux anciens locaux du RAM (Réseau des Assistantes Maternelles) qui avaient bénéficié d'une 1<sup>ère</sup> phase de rénovation. L'entrée du musée a ainsi été déplacée et se situe maintenant là où notre Grand projet d'aménagement (voir Newsletters n°6 et 7) l'a positionnée ...



. Une **salle de projection** (aménagée lors de la 1<sup>ère</sup> phase de rénovation) équipée d'un grand écran sur pied. Les visiteurs pourront ainsi regarder des vidéos sur Eugène Carrière ou sur nos précédentes expositions, avant ou après leur visite, et selon le déroulement des visites guidées



#### . Une bibliothèque de documentation

Nous avons acheté un meuble bibliothèque et installer d'un poste de consultation qui offre de meilleures conditions de consultation aux étudiants. Le bureau est une ancienne table d'artiste. Un plateau inclinable posé sur ses deux tréteaux, et qui nous a été donnée par une adhérente de l'association. (*Sylvie NACACHE, sur la photo*)



. La **réserve** est maintenant équipée d'une nouvelle fenêtre permettant de mieux réguler la température de la pièce, et nous avons acheté du matériel de conservation spécifique.

Deux registres (Fond du musée et Acquisitions) contiennent l'ensemble de notre patrimoine qui y est enregistré, répertorié, classé par type d'élément (tableaux, dessins, écrits, objets ...).



. **Restauration et encadrement** de nouvelles pièces selon les normes de conservation préconisées par le ministère de la Culture. 2 modelages (un par Carrière, l'autre par son fils) ont été confiées à une restauratrice de sculpture.

Pour chaque exposition Geneviève ROUS (Photo) réalise de nombreux encadrements dans notre salle dédiée à cette opération technique, qui nécessite précision et minutie, pour obtenir un « habillage » parfait d'une œuvre, qui sera ainsi mise en valeur dans sa nouvelle ornementation.



. Depuis plusieurs années, notre attention porte aussi sur l'**aménagement de la cour** et la **protection du lapidaire** du prieuré, dont nous voyons les pierres se détériorer. Plusieurs des palettes de bois ont cédé sous l'important poids de celles-ci, et il devient urgent de leur trouver un nouveau support, et surtout un abri pour les protéger des intempéries souvent violentes.



## LA VIE DE L'ASSOCIATION

L'exposition : on en a parlé, on en parle et on en parlera ...



L'exposition a été présentée et valorisée par un article illustré paru dans le Journal municipal du mois de juin 2021, à l'initiative de Jean-Pierre LAHAYE, membre de Conseil d'administration de notre association, et dont l'idée a été immédiatement adoptée par François DAIRE, maire adjoint à la Culture.

Nous espérons que cette nouvelle action en amont de l'ouverture de l'exposition, attirera l'attention des gournaysiennes et gournaysiens à qui l'on souhaite une nouvelle fois, de découvrir le fruit du travail de cette large contribution.



Chaque exposition, raconte une histoire, et a aussi sa propre histoire. Il y a bien-sûr de nombreuses photos pour immortaliser l'aménagement des salles qui mettent en lumière les œuvres, mais afin de conserver et proposer à postériori, une visite virtuelle de l'exposition, Patrice GUIZON a réalisé une vidéo. Une vingtaine de minutes pour parcourir le musée, sur fond sonore musical agrémenté de plusieurs commentaires explicatifs, qui viennent compléter les images. Un nouvel outil qui pourrait être le premier d'une série intitulée : « *Le film de l'exposition* ».



Les élus dans leur implication, leur engagement auprès de notre association, sont notre principal soutien pour continuer d'avancer. Et parmi ces soutiens, nous avons celui de notre député de la Seine-Saint-Denis, M Patrice ANATO que nous avons toujours plaisir à recevoir. Venu avec 2 membres de son équipe, nous avons pu lui présenter notre nouvelle exposition et lui faire part de nos projets, qu'il a retenus avec attention, en y ajoutant quelques promesses d'actions, après avoir été très impressionné par le travail accompli par toute l'équipe de bénévoles de l'association.

Impossible de ne pas saisir la moindre occasion d'ouvrir le plus tôt possible au public, notre musée depuis si longtemps fermé. Ne serai-ce que quelques heures ! C'est pour cela que l'évènement nocturne annuel « La nuit des musées » ne nous a pas échappé, et nous proposons donc d'y participer une fois encore, en ouvrant nos portes le 3 juillet 2021, de 19h00 à 22h00. Une occasion aussi pour nous, d'une « répétition » grandeur nature, dans l'application des modalités d'accueil des visiteurs (nombre maximum par salle), en respectant et en faisant respecter, les gestes barrières toujours en vigueur dans les lieux clos.

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

### Engagement auprès des jeunes : une priorité

L'association est devenue

**Partenaire officiel de l'Université Gustave Eiffel de Champs sur Marne.**

Diffusion de nos informations ; invitations aux évènements de l'université



L'association et son musée continue de mettre tout en œuvre pour

**L'accueil d'étudiants**

et de jeunes chercheurs qui semblent indiquer un regain d'intérêt pour Eugène Carrière et sa sphère d'intervention.



L'association a engagé sa

**Participation au dispositif pass Culture**

Le pass Culture est une mission de service public portée par le **ministère de la Culture**. Ce dispositif permet aux jeunes, l'année de leur 18 ans, d'avoir accès à une **application** sur laquelle ils disposent de **300€ pendant 24 mois** pour découvrir et réserver selon leurs envies, les propositions culturelles de proximité et offres numériques (livres, concerts, théâtres, **musées**, cours de musique, abonnements numériques, etc.).



L'association apporte sa

**Participation financière**

à l'édition de la thèse d'**Armelle WEIRICH** aux Presses Universitaires de Rennes portant sur Berta ZUCKERKANDL, amie viennoise de KLIMT et de MAHLER. Un chapitre est consacré à Eugène Carrière. L'autrice, qui avait déjà livré 2 articles sur le sujet dans les précédents Journal du musée, viendra faire une conférence sur le sujet. Un excellent moyen de promotion et de démonstration de la vivacité de l'association que d'associer son nom à des projets éditoriaux de jeunes chercheurs.



Nous sommes

**Membres du jury**

pour la soutenance de mémoire de Mary KLEIN dont le thème est « Les écrits d'Eugène Carrière ». Mary souhaite collaborer au Journal du musée.



# LA VIE DE L'ASSOCIATION

Innovation ...

## ASSEMBLEE CONNECTEE

La première Assemblée Générale connectée de la SAEC, s'est donc déroulée le 18 juin 2021 en présentiel » avec quelques adhérents présents, et en « distanciel » avec d'autres membres de l'association, derrière leur écran d'ordinateur, parfois à l'autre bout de la France. Une première qui aura servi de test, avec tous les problèmes inattendus que l'on va essayer de régler au mieux, mais qui au final, aura donné satisfaction aux adhérents connectés. Ce qui nous ouvre d'autres perspectives de retransmissions ...

La petite **caméra** reliée à l'ordinateur et fixée sur une perche elle-même accrochée à une petite tablette. Le tout orienté vers l'orateur positionné sur un repère marqué au sol.

Les coulisses de la mise en place



La « **galette** » audio (micro et haut parleur) reliée à l'ordinateur permet d'entendre l'orateur et d'échanger si besoin.

**Ordinateur** portable à partir duquel est projeté le diaporama.

Le **vidéo projecteur** (caché par l'écran) est relié à l'ordinateur.

Sans borne WiFi dans la salle, la connexion à l'internet se fait grâce à ce petit **routeur** 4G. Connecté en Bluetooth à l'ordinateur.

## Acquisitions ...

1. Quatre têtes d'enfants, **crayon et rehauts de blanc sur papier bistre**, non daté, 8,5 x 13,5 cm, Achat vente publique Cazaux, 2020. Tout le charme de frimousses enfantines dans une œuvre de petite taille.



2. Marguerite Carrière : **lithographie**, signé dans la planche et dans la marge, 1901, 43 x 34 cm, achat étude Prenveille, 2021. La description de la lithographie donne plusieurs indices que nous sommes là en présence du 1er état du tirage : une pièce exceptionnelle.



3. **Double étude** d'hommes pour le Théâtre de Belleville (exposé dans l'escalier d'honneur du musée Rodin), huile sur toile, signé en bas à droite, vers 1895, 64,5cm x 45 cm, achat vente publique Cazeaux, 2020. Restauré l'an dernier grâce aux bons soins de Sophie de Joussineau, œuvrant pour Urgence-Patrimoine.



4. Tulipes, **fusain et estompe sur papier**, 31 cm x 19, non signé, achat ancienne collection Weil Thenon, 2020. L'art du bouquet revisité par Carrière !

5. Sortie de théâtre, **pastel et fusain**, vers 1890, achat Nonesuch Gallery, Londres.

## LA VIE DE L'ASSOCIATION

Programme culturel 2021 - 2022 (aux côtés de l'exposition)

### Journée Européenne du Patrimoine

**Dimanche 19 septembre 2021 de 11 h à 18h** - entrée libre

\*Visite libre ou commentée de l'exposition

\*Création en direct : Alyssa DEUFFIC,

jeune peintre travaillera dans l'atelier devant les visiteurs.

\*Lecture en plein air : lettres et textes de femmes à Eugène Carrière  
choisis par Maryse RIVIERE.

### Les femmes et la Commune de Paris : 2021, année du 150ème anniversaire de la Commune

**Samedi 20 novembre 2021 à 15h30** : conférence de Pierrine MALETTE

Musée Eugène Carrière - Nombre de places limité - Tarif d'entrée au musée : 6 €

Sur inscription 06 17 20 46 45 ou sur [musee@eugenecarriere.com](mailto:musee@eugenecarriere.com)

### Visite olfactive de l'exposition

**Samedi 27 novembre à 14h30, 15h30, 16h30** : « Une expérience olfactive » de  
l'exposition animée par Carole CALVEZ

Musée Eugène Carrière - Tarif spécial visite olfactive : 10 €

Sur inscription au 06 17 20 46 45 ou sur [musee@eugenecarriere.com](mailto:musee@eugenecarriere.com)

*A l'aide de parfums spécialement créés pour l'exposition, la visite se propose  
d'incarner olfactivement la féminité, établir des correspondances sensorielles ou  
historiques avec des matières premières de parfumerie  
et des parfums ayant marqué l'époque*

### Présentation du travail de restauration sur le Portrait de Célimène

**Dimanche 23 janvier 2022 à 15h30** : Sophie de JOUSSINEAU

détaillera les différentes étapes du travail de restauration  
entrepris sur un des portraits de l'exposition.

Musée Eugène Carrière - Nombre de places limité - Tarif d'entrée au musée : 6 €

Sur inscription au 06 17 20 46 45 ou sur [musee@eugenecarriere.com](mailto:musee@eugenecarriere.com)

### Conférence olfactive : La parfumerie au XIXème siècle par Carole CALVEZ

**Samedi 30 janvier 2022 à 15h30**

Musée Eugène Carrière - Nombre de places limité - Tarif : 6 €

Sur inscription au 06 17 20 46 45 ou sur [musee@eugenecarriere.com](mailto:musee@eugenecarriere.com)

### Visite olfactive : Journée internationale des droits des femmes

**Dimanche 6 mars 2022 à 14h30, 15h30, 16h30**

« Une expérience olfactive » de l'exposition

Animée par Carole CALVEZ

Musée Eugène Carrière - Tarif spécial visite olfactive : 10 €

Sur inscription au 06 17 20 46 45 ou sur [musee@eugenecarriere.com](mailto:musee@eugenecarriere.com)

### En attente de programmation : Japonisme et musique française au tournant des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle ou « la rupture du cercle d'Occident »

Conférence musicale de Gilles THIEBLOT

Pianiste Jean-Bernard HUPPMANN

## L'ANNIVERSAIRE DE L'ASSOCIATION

2022 sera l'année des 30 ans de la SAEC !



Le parcours de la Société des Amis d'Eugène Carrière de sa création en 1992 grâce à 6 membres fondateurs jusqu'à l'existence du musée Eugène-Carrière à Gournay sur Marne, est une aventure humaine inattendue, un incroyable enchaînement de circonstances que nous aurons plaisir à vous raconter prochainement.

Mais en attendant, pour célébrer ce 30<sup>ème</sup> anniversaire et la longévité de l'association qui ne serait possible sans la passion de sa présidente et l'engagement des bénévoles qui l'entourent, **n'hésitez pas à nous faire part dès maintenant, de vos idées de festivités** que l'on pourrait mettre en place, en espérant que la pandémie et ses contraintes ne soient d'ici-là, qu'un mauvais souvenir.

# LA SOUSCRIPTION

*en faveur du Musée Eugène Carrière*



La raison d'être d'une souscription est d'associer les adhérents, les amis proches et au-delà un public plus large à l'aventure humaine et artistique que constitue la naissance de ce musée, portée par la Société des Amis d'Eugène Carrière qui en assure la gestion avec l'originalité d'une structure associative.

Le musée bénéficie certes, pour le bâtiment, de l'appui de la Commune de Gournay sur Marne où il est implanté (Rappelons que le peintre Eugène Carrière y est né en 1849 !), du département de Seine-Saint-Denis et de la région Ile-de-France, pour un projet de développement à moyen terme.

Grâce au bon de souscription, chacun d'entre vous peut, dès à présent, apporter sa contribution personnelle au projet commun. L'intégralité des fonds collectés servira à financer l'achat d'un ou plusieurs tableaux pour la collection permanente qui ne demande qu'à s'agrandir dans son nouvel écrin.

*Petit ou grand, chaque geste compte*

## BON DE SOUSCRIPTION EN FAVEUR DU MUSEE EUGENE-CARRIERE

**NOM :** .....  
Prénom : .....  
Adresse : .....  
Code Postal : .....  
Ville : .....

Je soutiens le musée Eugène-Carrière et adresse un chèque de ..... €  
(à l'ordre de la SAEC) au titre de ma souscription.

Je désire que mon nom figure sur la liste des souscripteurs\*.

Je ne désire pas que mon nom figure sur la liste des souscripteurs\*.

\* Rayez la mention inutile

**Association reconnue d'intérêt général**

**Les dons faits au profit de l'association ouvrent droit à une réduction d'impôts sur le Revenu égale à 66% de leur montant, et dans la limite de 20% du revenu imposable.**

A renvoyer à :

**SAEC 20, avenue Georges Clemenceau - 93460 Gournay sur Marne**