

## Exposition

# *Désiré-Lucas (1869-1949), voyage vers la lumière et la couleur*



**EXPOSITION** 2023  
2024

**Désiré-Lucas,**  
*Voyage vers la lumière  
et la couleur*

**17 septembre 2023  
au 17 mars 2024**

**Dimanche 15h à 18h**  
Visite commentée à 15h30  
Entrée 6 € / Gratuit - de 12 ans

**MEC**  
Eugène Carrière

Musée Eugène Carrière  
5 rue Ernest Pêcheux - 93460 Gournay sur Marne  
06.17.20.46.45 ou [musee@eugene-carriere.com](mailto:musee@eugene-carriere.com)  
[www.eugene-carriere.com](http://www.eugene-carriere.com)



Désiré-Lucas, *La baie de Douarnenez vue des hauteurs*, vers 1940, collection privée

Du 17 septembre 2023 au 17 mars 2024

Musée Eugène Carrière, 5 rue Ernest Pêcheux, 93460 Gournay-sur-Marne

**« J'avais compris la leçon : je spiritualise mon tableau. » Louis-Marie Désiré-Lucas**

C'est ainsi que Louis-Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) résume la leçon laissée par son voisin d'atelier Eugène CARRIERE, après que celui-ci ait retouché le tableau auquel il était en train de travailler : le *Bénédictité* (1901- musée d'Orsay). L'enseignement de ses aînés PUVIS DE CHAVANNES, GUSTAVE MOREAU puis Eugène CARRIERE accompagne DESIRE-LUCAS dans son cheminement d'artiste jusqu'à ce qu'il trouve sa voie vers la lumière et la couleur.

L'exposition conçue comme un voyage emmène le visiteur des portraits du début aux peintures plus tardives, nimbées de lumière. Elle déroule un fil conducteur des paysages bretons aux villages du Midi où DESIRE-LUCAS, en observateur sensible, exprime un style personnel laissant de côté les courants de peinture du siècle nouveau. Ses recherches portent sur la lumière, la couleur, aidé de l'apport de la photographie. Les éléments naturels comme la pluie, le ciel, la mer vibrent grâce à un rendu atmosphérique expressif. En dialogue avec son œuvre représenté en 25 tableaux, dessins et lithographies, issus de collections particulières, sont exposés deux paysages d'Eugène CARRIERE, racontant l'émotion que lui procure la nature. L'art du paysage par d'autres élèves de CARRIERE comme Arminia BABAÏAN, Charles-Paul SEAILLES (Octavie Séailles) ou Ferdinand OLIVIER s'exprime dans des représentations personnelles, montrant combien Eugène CARRIERE, loin de brider leur inventivité, sut leur fournir un espace de liberté.

Artistes représentés :

Louis-Marie DESIRE-LUCAS, Eugène CARRIERE, Charles-Paul SEAILLES, Arminia BABAÏAN, Ferdinand OLIVIER.

Provenance : œuvres de collections privées et de la collection du musée Eugène-Carrière.

Commissariat d'exposition : Sylvie LE GRATIET et Sylvie NACACHE

Conception générale : l'équipe du musée

Médiation : Sylvie NACACHE, Gosia KRUCZEK CASTELNAU

Conception graphique : Patrice GUIZON

**Ouvert le dimanche de 15h à 18h**

**Tarif : 6 € – gratuit pour les – de 12 ans**

Visite commentée à 15h30

**Visite de groupe sur réservation du lundi au samedi, en matinée ou soirée**

Possibilité de visite en anglais - Durée environ 1h30

Tarif visite commentée sur rdv : 8 €

Visite-atelier pour les groupes scolaires ou de centres de loisirs : 3 €

**Renseignements et réservations : 06.17.20.46.45 ou [musee@eugenecarriere.com](mailto:musee@eugenecarriere.com)**

**Desserte :**

Facile d'accès par le RER A (Noisy-Champs) ou RER E (Chelles-Gournay) puis bus 213 (arrêt Eglise de Gournay)

Par route, autoroute A4 sortie N°10 Noisy-Champs, puis direction Chelles



**Désiré-Lucas, *Le Village de Saorge*, vers 1937, collection privée**



**Désiré-Lucas, *La Roya à Fontan*, vers 1933, collection privée**

## *Biographie de Louis-Marie Désiré-Lucas (1869 Fort de France- Douarnenez 1949)*

1869 : naissance de Louis Marie DESIRE-LUCAS à Fort de France en Martinique, d'un père breton et d'une mère d'origine créole

1871 : la famille s'installe à Brest

1889 : le jeune peintre arrive à Paris après avoir obtenu une bourse de la ville de Brest. Il s'inscrit au cours Julian.

1891 : réussit le concours d'entrée aux Beaux-Arts et est admis dans l'atelier de BOUGUEREAU. Il s'inscrit plutôt dans une certaine tradition classique même s'il connaît les œuvres des peintres modernes comme SERUSIER ou Maurice DENIS.

1893 : présente sa première œuvre au Salon. Il signe alors ses œuvres Lucas D.

1895 : épouse une bretonne Marguerite Philippe. Ils auront 3 enfants

1897 : s'installe en Bretagne sur les conseils de Gustave MOREAU rencontré en 1896. Il se fait connaître par son portrait *La Petite Vannetaise*.

1900 : présente 4 tableaux à l'Exposition Universelle et obtient une médaille de bronze.

1901 : reçoit les conseils d'Eugène CARRIERE pour *Le Bénédicité* (musée d'Orsay) qu'il présente au Salon et est acheté par l'Etat.

1902 : expose *Le Repas des Paysans* acquis par la Ville de Paris pour le Petit Palais et signe à présent ses œuvres (Louis) Désiré-Lucas.

1903 : s'installe à Belz et commence à peindre des scènes en extérieur. Il s'intéresse aux pardons.

1910 : achète le Manoir de Kerlavent où il installe une ferme-atelier pour ses scènes intimistes et va utiliser la photographie.

1915 : mobilisé à Amiens, il rencontre les artistes de la section de camouflage avec qui il formera le Groupe des Dix après-guerre.

1919 : abandonne ses scènes intimistes sombres pour la lumière des paysages. Il voyage avec Marie Réol, peintre, qu'il épousera en 1943.

1920-23 : plusieurs séjours à Belle-Île où il rend régulièrement visite à Sarah BERNHARDT.

1924-1932 : voyage dans le sud de la France, découvre la lumière de la Provence et de la côte d'Azur.

1930-1931 : voyage en Espagne et s'imprègne de VELASQUEZ. Dans ses toiles, il accentue l'effet monumental des architectures et des ponts.

1934-1935 : découvre l'Italie : Pise, Sienne, Assise et surtout Florence.

1938 : suite au décès de son épouse, il rédige son autobiographie : *Notes et Souvenirs*

1943 : élu à l'Institut de France.

1949 : après un accident cardiaque, il s'éteint le 29 septembre après une journée de travail dans son jardin.

### ***Journée Européenne du Patrimoine***

Dimanche 17 septembre 2022 de 11 h à 18h – entrée libre

\*Visite libre ou commentée de l'exposition



**Désiré-Lucas, *Le Pardon de Confort*, vers 1930, collection privée**



**Ferdinand Olivier, *Le Chenal*, 1905, collection privée**