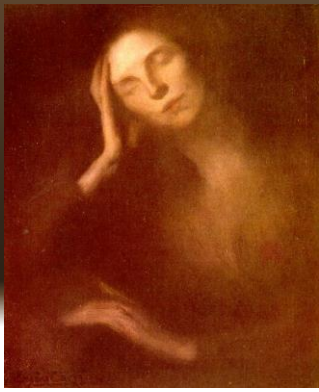


Newsletter

La lettre d'information semestrielle de la
Société des Amis d'Eugène Carrière

N°9 - Mai 2018



Eugène Carrière

Le Musée
MEC
Eugène Carrière
Gournay sur Marne

SOMMAIRE

Les nouvelles et l'ancienne exposition
De belles acquisitions - Bilan SciencesPo / SAEC
Le documentaire au montage
International : Nick Vlachos - Torre de Moncorco
Une médaille, un portail, un chien et une crue



Exposition 2018-2019



En 1881 la loi sur la liberté de la presse ouvre une nouvelle ère : un âge d'Or de la Presse, caractérisé par des tirages spectaculaires et la collaboration de dessinateurs, affichistes et caricaturistes de talent.

L'exposition qui sera prochainement présentée au musée Eugène-Carrière à l'automne 2018, démontrera la diversité et la vitalité des journaux, du *Petit Parisien* au *J'Accuse* publié dans *L'Aurore*.

Les affiches à l'esthétique « fin de siècle », les unes illustrées des grands quotidiens, les dessins mordants des revues satiriques, une presse féminine balbutiante mais revendicative avec un journal comme *La Fronde*, esquissent les débuts d'une époque de vraie liberté d'expression, d'inventivité graphique et de puissance de l'image.

A partir du 30 septembre 2018.

ÉDITORIAL

Chers membres de l'association,

Eugène Carrière est né le 16 janvier 1849 à Gournay sur Marne, et depuis plus de 25 ans, l'association et le musée sont là pour lui rendre hommage, et continuer à faire vivre son œuvre qui inspira tant d'autres grands peintres, souvent devenus plus célèbres que lui.

Cinquante-sept ans plus tard, Eugène Carrière s'éteint le 26 mars 1906 dans ses ateliers à Paris, à la Villa des Arts. Un lien très fort unit Eugène Carrière à cet ensemble d'ateliers d'artistes dans le 18ème arrondissement, puisqu'il y vécut et y travailla de 1887 à 1891 puis de 1898 à sa mort. C'est là que fut peint le célèbre Portrait de Verlaine, assurant à tout jamais la postérité à l'artiste.

Voilà pourquoi, en juin prochain, le musée Eugène-Carrière de Gournay sur Marne s'exporte sur la capitale, et exposera une sélection d'œuvres dans la galerie de la Villa des Arts, en partenariat avec l'association La Ville A des Arts.

Découvrez (p2) l'ensemble des rendez-vous culturels à ne pas manquer, pour retrouver l'âme du peintre et celles des modèles dont il faisait les portraits.

Patrice GUIZON

Rédacteur en chef
Membre du Conseil
d'administration

Acquisitions



« *L'arbre généalogique de Jésus* »

1902 - Huile sur toile



« *Femme assise dans la forêt* »

Vers 1877 - Huile sur toile

LE MUSEE EUGENE CARRIERE S'EXPORTE

à la Villa des Arts et expose une sélection d'œuvres de sa collection en partenariat avec l'association La Ville A des Arts.

LA VILLE A DES ARTS

Du 2 au 30 juin 2018

Galerie de la Villa des Arts -15 rue Hégésippe Moreau 75018 PARIS

Ouvert du mercredi au dimanche de 15h à 19h

Informations 06.17.20.46.45 ou musee@eugenecarriere.com



Les rendez-vous culturels de l'exposition

2 juin 2018 à partir de 17h

Vernissage de l'exposition à la galerie

3 juin 2018

Visite guidée de la Villa des Arts

16h RDV à la galerie. Inscription auprès de Brigitte HAUTEFEUILLE hautefeuille.brigitte@gmail.com

Visite 7 €

9 juin 2018

Visite du cimetière Montmartre

Par Sylvie NACACHE, guide-conférencière et intervenante au musée Eugène-Carrière*

15h RDV à la galerie - Visite 7 €

10 juin 2018

Concert du Trio à cordes Isnino :

Œuvres musicales du XIXème siècle

15h dans le jardin de la Villa des Arts Entrée libre

15 juin 2018 à 11h

Visite des salons de l'Hôtel de Ville de Paris*

17 juin 2018

Visite guidée de la Villa des Arts

16h RDV à la galerie. Inscription auprès de Brigitte HAUTEFEUILLE

hautefeuille.brigitte@gmail.com

Visite 7 €

24 juin 2018

« Eugène Carrière à la Villa des Arts »

Conférence par Sylvie LE GRATIET,

Présidente de la Société des Amis d'E. Carrière*

16h dans la galerie Entrée 7 €

* Inscription à la galerie ou au 06 17 20 46 45

ou musee@eugenecarriere.com



LE POINT SUR

la précédente Exposition, nos étudiantes de SciencesPo
et l'avancée du documentaire sur Eugène Carrière



Bilan complet de
l'exposition 2017 / 2018
présentée chaque
dimanche
pendant 6 mois

1546

visiteurs au total

La journée du vernissage
a accueilli 70 invités.

Les visites des scolaires
ont été en forte
progression car 1158
petits visiteurs franciliens
ont franchi les portes du
musée.

Les visiteurs nationaux
sont aussi venus de
l'Oise, du Gard, de la
Meurthe et Moselle, et de
la Haute Loire.

Quant aux internationaux,
le **Portugal, l'Australie
et la Suisse** ont été
représentés.

Mais comment nos
visiteurs ont-ils eu
l'information ? Avec 80%
de réponses recueillies
lors de leur arrivée dans
le musée, c'est une
recherche sur le web qui
les a menée jusqu'à nous
(36%), suivi du « Bouche
à Oreille » (24%), des
affiches (22%) vues dans
des lieux publics, et enfin
des articles (17%) lus
dans la presse (comme
Le Mag mensuel du
département).



SciencesPo.

Valentine de Rochebouet, Olivia Boissel,
et Léa Brémond.

Comme indiqué dans la précédente Lettre d'information, la mission de nos étudiantes, qui avaient choisi le musée Eugène Carrière dans le cadre de leur 1^{ère} année d'étude à SciencesPo, s'est terminée fin avril 2018. Différentes actions ont été mises en place comme des modifications sur la page d'accueil du site web avec toute l'actualité du moment plus visible, idem sur la page Facebook et sa bannière avec le logo, la vidéo du vernissage toujours plus attractif que des photos, et enfin la réalisation d'un flyer et d'un dossier de presse.

DOCUMENTAIRE : L'INTERVIEW ...

SAEC : « Bonjour Thierry FOURNET, pouvez-vous nous donner les dernières informations sur l'état d'avancement de votre beau projet que nous attendons avec impatience : le documentaire sur E. Carrière ? »

T.F. « Nous sommes maintenant en phase de finition de montage qui nous aura pris une quinzaine de jours en plusieurs fois.

Il y aura 5 parties au documentaire, qui représenteront les différents sites que nous avons visités, et donc une quinzaine de séquences environ.

Nous avons monté le film à deux, Jean Claude FONTAN et moi, et nous le finaliserons avec une monteuse amie Anne MARTY, avec qui je monte presque tous mes films.

La musique sera d'Eric SATIE et de Claude DEBUSSY qui sont des contemporains d'Eugène Carrière.

J'ai moi-même enregistré le commentaire, mais les sonores réalisés avec Sylvie LE GRATIET raconteront encore beaucoup plus de choses. L'objectif espéré, est de tout terminer pour début juin, sous réserve de la disponibilité des 3 personnes qui finalisent le master du film.

Nous pourrions organiser une séance de projection privée en juin »



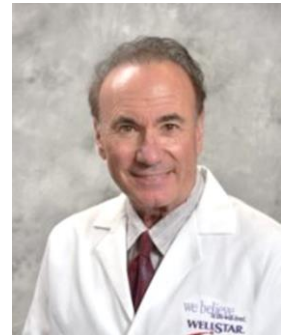
NICK VLACHOS

Médecin, grand collectionneur américain des œuvres d'Eugène Carrière

Nick est passé nous rendre visite le 26 février 2018, et en a profité pour découvrir le musée qu'il n'avait jamais vu. Passionné par l'œuvre d'Eugène Carrière, il possède plusieurs toiles du peintre. Il nous en a d'ailleurs déjà prêté, et nous a aussi fait don du buste de Sophie Carrière régulièrement exposée dans notre musée.

Et Nick VLACHOS est bien placé pour savoir que l'Art et la Science s'enrichissent mutuellement depuis de nombreux siècles...

WellStar West Georgia Medical Center



Nick VLACHOS est médecin et est le seul membre du Conseil de Médecine du travail Certifié dans la région West Georgia. Le Dr Vlachos est un **Médecin légiste** Certifié (CME Certified Medical Examiner) enregistré dans le fichier national des Médecins légistes du Ministère des Transports américain. Il a 30 ans d'expérience dans l'industrie automobile, les programmes industriels, hospitaliers et privés, et est certifié comme « Medical Review Officer » par le Collège américain de Médecine Professionnelle et Environnementale.

Son expertise et son activité médicale ne l'empêchent pas d'avoir aussi une passion artistique. En 2011, sa collection personnelle des œuvres du peintre français, associées aux Carrière de la Collection Tanenbaum détenus par la « Art Gallery of Hamilton » avaient, rappelez-vous (NL n°3), permis de monter l'exposition « *Eugène Carrière : Ombre et Substance* » au Canada, du 22 au 8 mai 2011.

Nick VLACHOS est membre de notre **Comité Scientifique**. Nous avons d'ailleurs organisé le **16 janvier 2018** (date anniversaire de la naissance d'E. Carrière) une réunion de travail avec quelques membres du Comité, afin de partager le bilan de nos activités passées, et nos projets futurs.



Ci-contre :
Avec **Thierry FOURNET** (réalisateur)
et **Jean-Claude FONTAN**
(caméraman), du documentaire (en
cours de montage) sur E. Carrière



JUMELAGE DE GOURNAY SUR MARNE AVEC TORRE DE MONCORVO (Portugal)

Et découverte d'un peintre portugais « jumeau » d'Eugène Carrière

Après la signature des protocoles et serment de jumelage, le mois d'avril 2018 fût celui du premier déplacement officiel d'une délégation de la ville à **Torre de Moncorvo**.



Mairie de Torre de Moncorvo

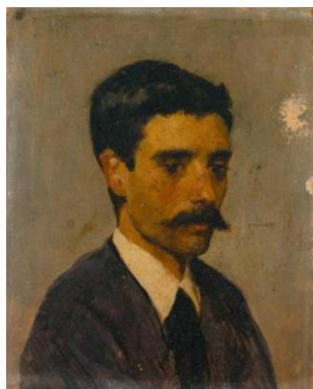
Suite à l'invitation de **Victor MOREIRA**, vice-président de cette commune, la commission jumelage a proposé aux présidents d'associations gournaysiennes d'accompagner une délégation afin d'être les ambassadeurs de Gournay-sur-Marne le temps de la **fête médiévale** qui se tenait du vendredi 13 au dimanche 15 avril 2018. Retrouvez la vidéo sur :

<http://www.ville-gournay-sur-marne.fr/fr/en-vidéos/2703>



Cavaliers de fête médiévale

Huit membres des associations œuvrant dans différents domaines (sport, culture, commerce, mémoire, etc.), se sont rendus, avec 4 élus, à Torre de Moncorvo. C'est donc **Patrice GUIZON** (Trésorier SAEC) qui a été « l'ambassadeur » culturel, et qui a proposé, lors d'une réunion de travail (ci-contre) d'initier un projet autour d'un peintre portugais, de la même génération d'Eugène Carrière, et dont le parcours laisse à penser que les deux artistes se sont très certainement rencontrés ...



Autoportrait (1873)



Visage de fillette

António Carvalho da Silva Porto, né le 11 novembre 1850 à Porto et mort le 11 juin 1893 à Lisbonne, est un artiste-peintre naturaliste portugais, est formé à l'école des Beaux-Arts de Porto puis à l'école des Beaux-Arts de Paris.

Il a été l'élève d'Alexandre Cabanel et des peintres portugais Carlos Reis (1863-1940) et João Vaz (1859-1931)

À Paris, il publie ses travaux dans le Salon et à l'exposition universelle de 1878. Toujours à Paris, il étudie avec son ami et compatriote João Marques de Oliveira dans les ateliers d'Adolphe Yvon et Alexandre Cabanel. Ils sont affiliés ensuite à l'école de Barbizon et importent les préceptes de cette nouvelle école au Portugal lorsqu'ils rentrent en 1879.

Les peintures d'António Carvalho da Silva Porto sont présentées dans le musée du Chiado à Lisbonne, au museu José Malhoa à Caldas da Rainha et au museu Nacional Soares dos Reis à Porto.

António Carvalho da Silva Porto est donc né un an après Eugène Carrière, et a eu le même professeur **Alexandre Cabanel**, un artiste peintre français, considéré comme l'un des grands peintres académiques du Second Empire, dont il est l'un des artistes les plus admirés. On lui doit « *La naissance de Vénus* » exposée au musée d'Orsay.



LES MEMBRES DU BUREAU RECOMPENSÉS

reçoivent la médaille de la ville de Gournay sur Marne



C'est à l'occasion de la cérémonie des vœux du Maire **Eric SCHLEGEL** que les membres du Bureau de l'association des Amis d'Eugène Carrière, ont reçu des mains d'**Eric FLESSELLES**, adjoint à la culture, la médaille de la ville pour tout le travail accompli en faveur du musée et de la mise en valeur de l'œuvre d'Eugène Carrière. Une bien belle récompense qui nous encourage à continuer à nous engager dans cette aventure commencée il y a plus de 25 ans, et qui chaque année nous apporte satisfaction avec les retours toujours plus positifs des visiteurs, des institutions et bien-sûr de nos fidèles adhérents.

NOUVELLES ACQUISITIONS

« L'arbre généalogique de Jésus »

Avec la « *Femme assise dans la forêt* » (page 1) voici notre seconde acquisition intitulée « *L'arbre généalogique de Jésus* ». Huile sur toile

L'identification d'une œuvre repose sur 4 points :

- . Le sujet peint (de quoi s'agit-il ?)
- . La technique/style utilisés (maîtrise de la peinture)
- . L'auteur de l'œuvre (identification de la signature)
- . Le titre exact de l'œuvre.

C'est sur ce dernier point que l'on trouve parfois plusieurs titres pour une même œuvre. Il n'est pas toujours aisé de connaître l'intitulé exact donné par l'auteur, car si les 3 autres points se trouvent sur la toile, son titre n'y est pas.

C'est ainsi que vendu sous l'intitulé « *Crucifixion de Jésus* », cette œuvre porte bien le titre de « *L'arbre généalogique de Jésus* » comme cela est indiqué dans le catalogue raisonné.



LE MUSÉE S'EMBELLIT

Le nouveau portail (Partie 2)

La municipalité a terminé les travaux de rénovation du portail d'entrée dans la cour du musée, et du muret. L'ancienne construction vieillissante a laissé la place à un nouvel ensemble bien plus accueillant qui s'accorde avec la Villa Marie, et offre aux visiteurs, dès leur arrivée, une agréable première vision du site.

AVANT



Photos Patrice Guizon (SAEC 2017)

APRÈS



Photos Patrice Guizon (SAEC 2018)

Sans oublier le côté pratique et confortable dans la manipulation des grilles, qui demandaient un effort certain, tant les 2 battants étaient désaxés et touchaient le sol, sans se rejoindre parfaitement lors de la fermeture.

Ne manque sur la photo, que la plaque portant le numéro 3, qui a été posée depuis.

LA MARNE A INONDÉ LA VILLE

Mais le musée est resté au sec !



Photos Patrice Guizon (SAEC 2018)

Sachant que le collège (bâtiment bleu), est juste à côté de notre musée, au vu de cette photo prise lors de la crue de décembre 2017, on est en droit d'avoir eu quelques craintes pour les œuvres d'Eugène Carrière qui y sont exposées/entreposées. Fort heureusement, malgré une situation géographique plaçant ces deux bâtiments dans la partie la plus basse de notre commune, seule la cave de la Villa Marie a dû être vidée pour ne pas perdre son contenu.

Un grand merci à **Agnès PONCELIN** (2^{ème} adjointe Chargée des relations intergénérationnelles, de la vie associative et du personnel) et **Delphine SCHLEGEL** (5^{ème} adjointe Chargée du cadre de vie), qui nous ont toujours apporté leur soutien, et ont partagé nos inquiétudes durant cette période difficile.

NEWTON, UN VISITEUR INATTENDU

Newton, non comptabilisé dans les visiteurs, a parfaitement assuré sa mission et en a profité pour élargir ses connaissances culturelles !

Bientôt « diplômé » chien guide, son éducation continue de se faire avec un minimum de contraintes. Détente et repos complètent ses journées. Prochainement, ses compétences acquises seront validées par **un certificat d'aptitude au guidage, délivré à l'issue d'une quarantaine de mises en situation, comme la visite d'un musée ...**

Nous souhaitons bon succès à Newton avec ses futurs maîtres mal voyants.



LA SOUSCRIPTION

en faveur du Musée Eugène Carrière



La raison d'être d'une souscription est d'associer les adhérents, les amis proches et au-delà un public plus large à l'aventure humaine et artistique que constitue la naissance de ce musée, portée par la Société des Amis d'Eugène Carrière qui en assure la gestion avec l'originalité d'une structure associative.

Le musée bénéficie certes, pour le bâtiment, de l'appui de la Commune de Gournay sur Marne où il est implanté (Rappelons que le peintre Eugène Carrière y est né en 1849 !), du département de Seine-Saint-Denis et de la région Ile-de-France, pour un projet de développement à moyen terme.

Grâce au bon de souscription, chacun d'entre vous peut, dès à présent, apporter sa contribution personnelle au projet commun. L'intégralité des fonds collectés servira à financer l'achat d'un ou plusieurs tableaux pour la collection permanente qui ne demande qu'à s'agrandir dans son nouvel écrin.

Petit ou grand, chaque geste compte

BON DE SOUSCRIPTION EN FAVEUR DU MUSEE EUGENE-CARRIERE

NOM :
Prénom :
Adresse :
Code Postal :
Ville :

Je soutiens le musée Eugène-Carrière et adresse un chèque de €
(à l'ordre de la SAEC) au titre de ma souscription.

Je désire que mon nom figure sur la liste des souscripteurs*.

Je ne désire pas que mon nom figure sur la liste des souscripteurs.*

* Rayez la mention inutile

Association reconnue d'intérêt général

Les dons faits au profit de l'association ouvrent droit à une réduction d'impôts sur le Revenu égale à 66% de leur montant, et dans la limite de 20% du revenu imposable.

A renvoyer à :

SAEC 20, avenue Georges Clemenceau F- 93460 Gournay sur Marne