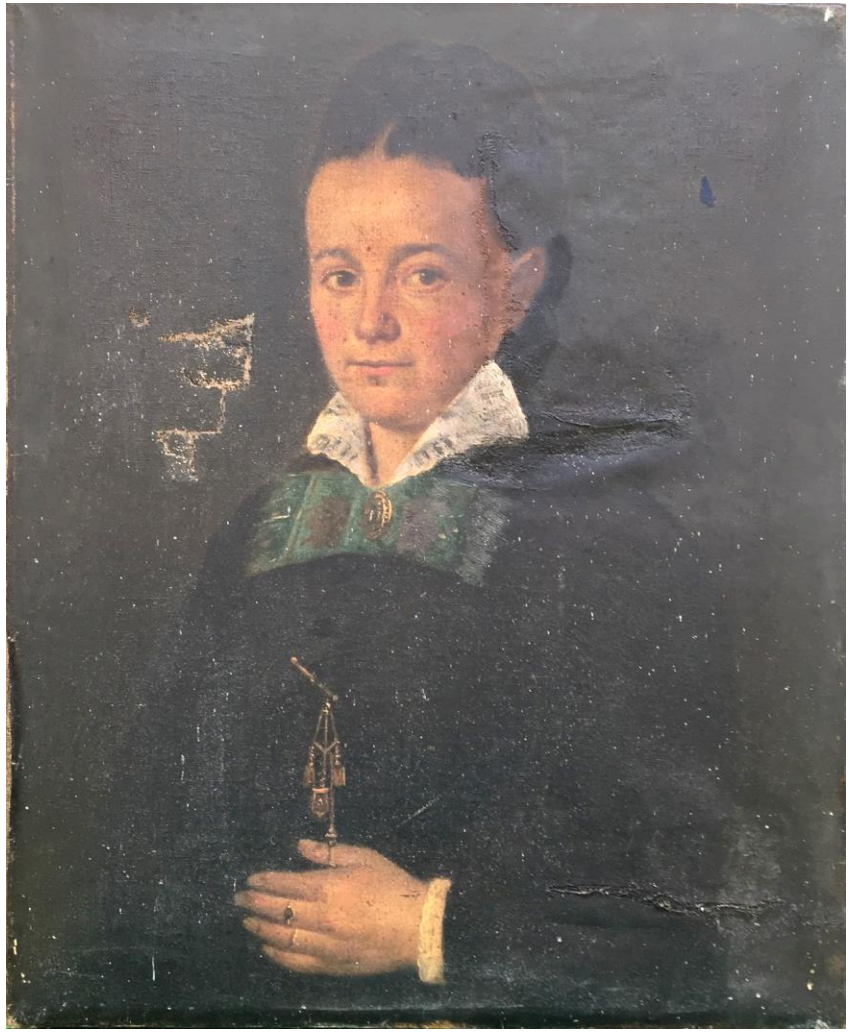


la restauration du portrait *de Célimène*

*Huile sur toile du XIX*ème *siècle*

Œuvre signée de Théophile POILPOT

Musée Eugène CARRIÈRE

ATELIER SOPHIE DE JOUSSINEAU
Conservation-restauration de tableaux
58 rue Letellier 75015 Paris
Sophiedejoussineau.atelier@gmail.com
06 63 15 33 56
https://atelier-restauration-sdejoussineau.com/atelier-restauration/

2. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

- Titre : Portrait de *Célimène*
- Auteur : Théophile POILPOT (1848-1915)
- Époque : *XIX^e siècle*
- Technique : huile sur toile
- Dimensions : *61,5 cm x 50 cm*
- Lieu de conservation : musée Eugène CARRIÈRE
- Propriété : musée Eugène CARRIERE
- Restauration : menée de juin 2019 à Janvier 2020

SOMMAIRE

1. Constat d'état

2. Objectifs de la restauration

3. Présentation des différentes étapes de la restauration

4. Présentation de l'œuvre avant et après restauration

1. CONSTAT D' ÉTAT

- L'examen du tableau

Les objectifs :

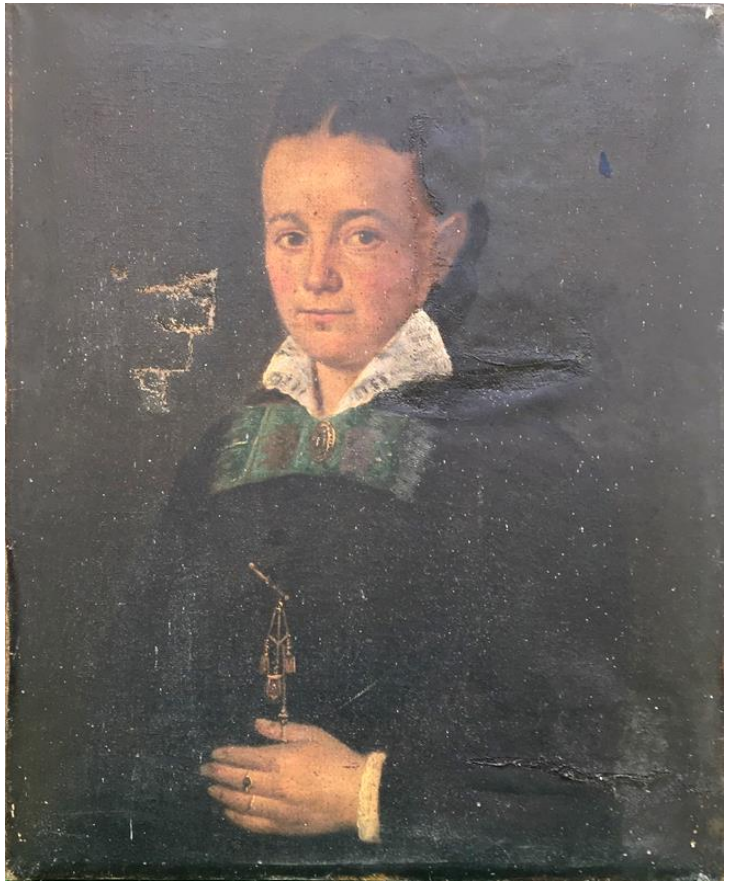
- Identifier les matériaux constitutifs,
- Identifier les altérations et leurs causes,
- Identifier les interventions et campagnes de restauration antérieures,
- Établir un bilan diagnostic.

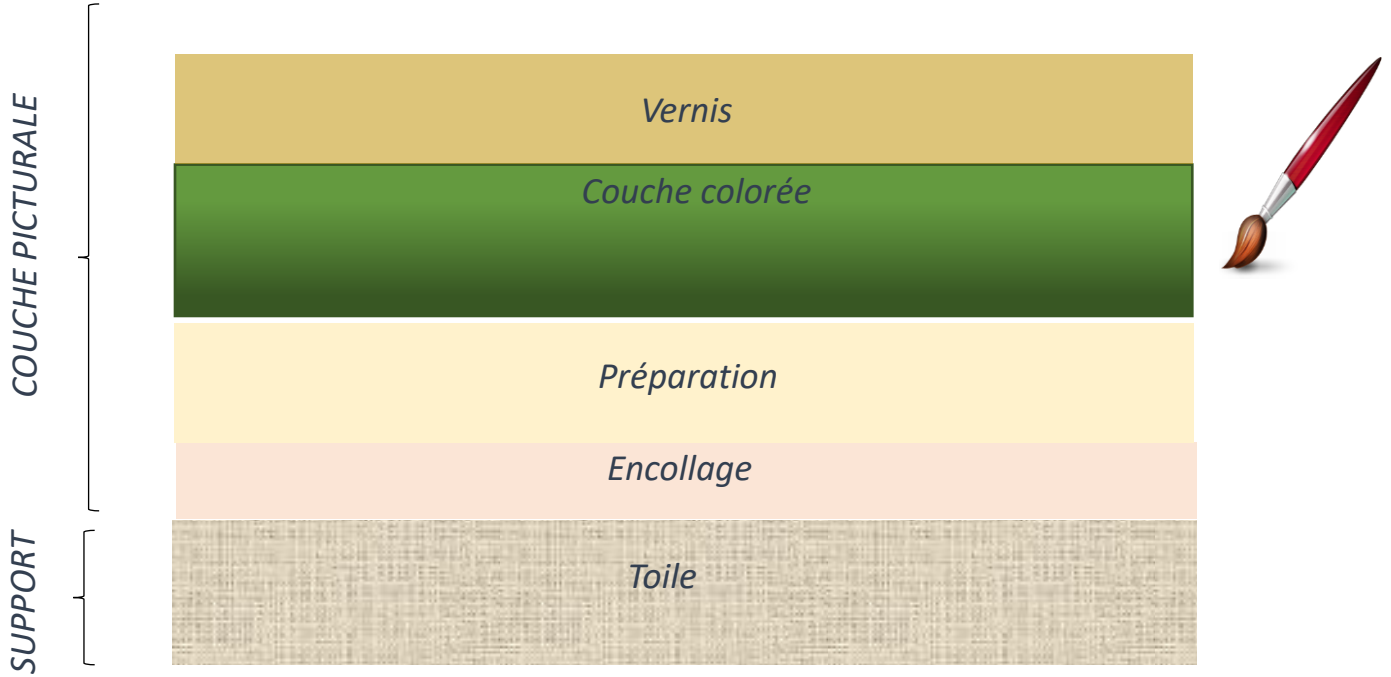
Le projet d'intervention :

- Définir la nature des interventions,
- Définir un ordre chronologique d'intervention judicieux,
- Sélectionner des produits et des matériaux appropriés,
- Tenir compte du lieu de conservation !

1. CONSTAT D' ÉTAT

- La stratigraphie de l'œuvre : un mille feuille !





- Les matériaux constitutifs :

Châssis *: bois de résineux*

Support textile *: Toile de lin*

Encollage *: Colle de peau de lapin*

Préparation maigre *: carbonate de calcium + colle de peau de lapin*

Peinture *: Huile de lin + Pigments*

Vernis *: Résine naturelle*

- Les altérations des différents matériaux

Types d'altérations :

- Altérations d'ordre physique, chimique, mécanique,
- Altérations d'ordre esthétique qui affectent la bonne lisibilité de la composition.

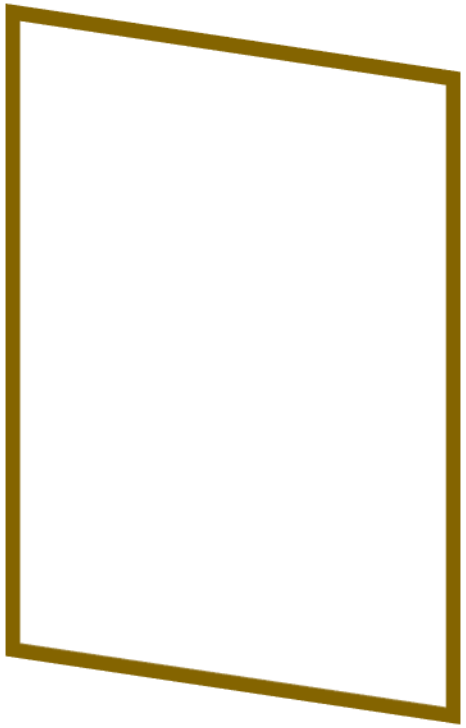
Facteurs de dégradation :

- Vieillissement naturel des matériaux qui subissent les outrages du temps,
- Les accidents : projection d'eau, de plâtre, etc.
- Les variations de température,
- L'humidité et la poussière qui favorise le développement des micro-organismes
- Les restaurations antérieures.

- Le Châssis

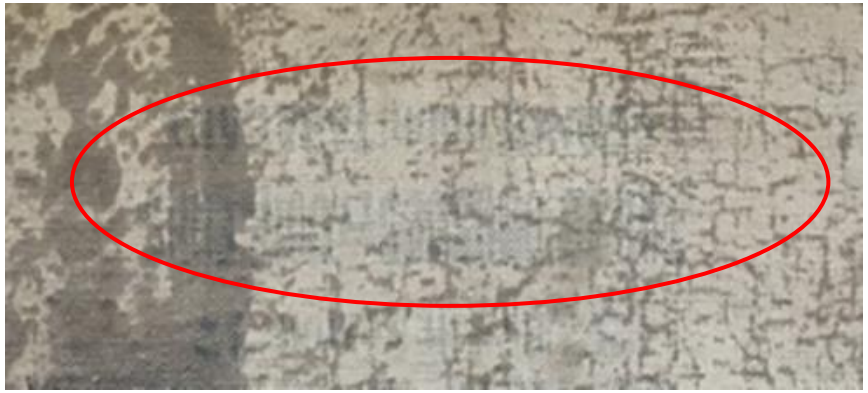
➢ Fixe, non d'équerre

➢ Fêlures, cassures, nœuds dans le bois, encrassement et coulures



- Le support textile

➢ <u>Toile de lin, tissage industriel, densité moyenne, tampon au revers</u>



- Le support textile

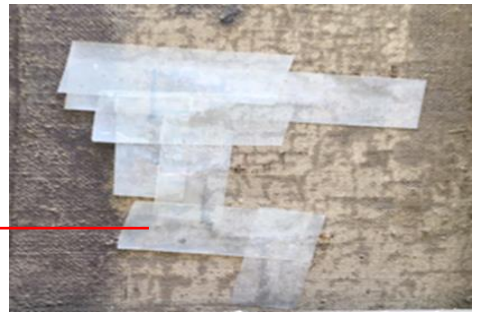
➢ Tension insatisfaisante

➢ Crasse, empoussièrement, coulures

- Le support textile

➢ Percements, déchirures complexes

➢ Restaurations antérieures malencontreuses : pièces collées au blanc de plomb

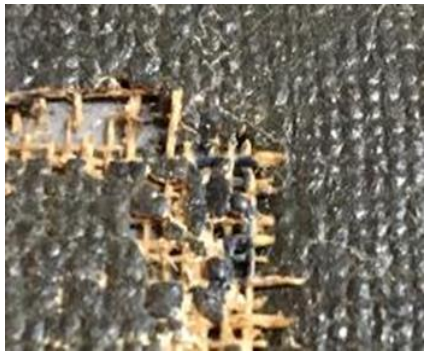


- La couche picturale du portrait de *Célimène*

➢ Préparation blanche artisanale

➢ Réseau de craquelures d'âge sain multidirectionnel

➢ Amorce de soulèvements, et lacunes



Cause :
Mouvement du support + Variations du taux d'humidité, défaut de tension, chocs

- La couche picturale du portait de Célimène

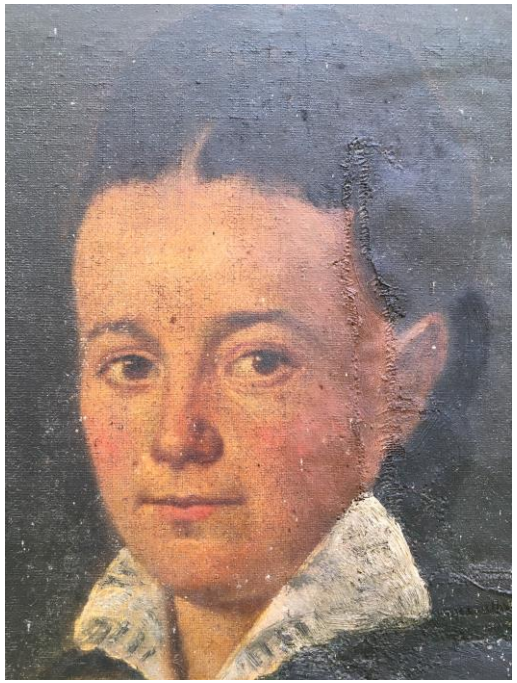
➢ <u>Déformation majeure de la couche picturale</u>

➢ <u>Impression de toile</u>

Cause :
Restaurations antérieures : pose de pièce au blanc de plomb
+
repassage abusif

- La couche picturale du portrait de *Célimène*

➢ <u>Repeints à l'huile</u>



- La couche picturale du portrait de *Célimène*

➢ Jaunissement du vernis

Cause :
Oxydation causée par l'exposition à l'air et à la lumière

- Le support toile, schéma des altérations

Tissage de densité moyenne

Inscription au revers

Encrassement

Tension déficiente

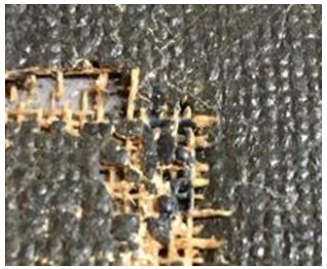
Déchirure, pièces

Déformations majeures

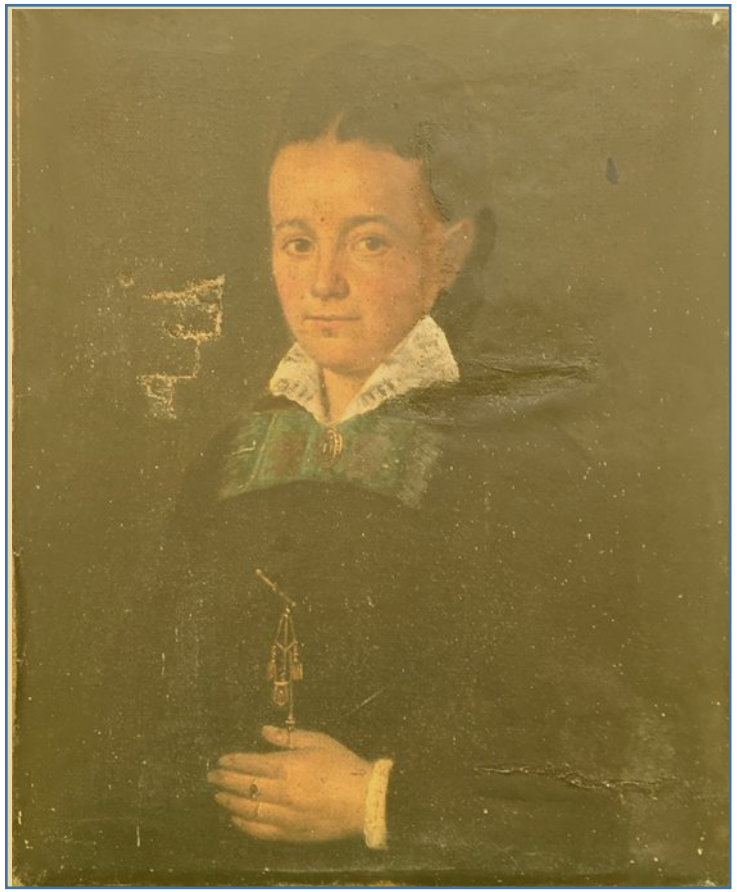
- La couche picturale, schéma des altérations

Préparation blanche artisanale

Réseau de craquelures d'âge sain



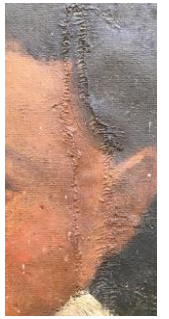
Déchirure, lacune



Vernis oxydé

Déformations

Écrasement de matière



Repeints disgracieux

2. OBJECTIFS DE LA RESTAURATION

- Bilan et diagnostic :

Tension déficiente : manque de semences Déformations majeures du support et lacunes	→	Rétablir la tension de l'œuvre sur un châssis à clés permettant de régler la tension selon l'hygrométrie ambiante, rétablir la planéité du support
Déformations et tension importantes de la couche picturale, Écaillage de la peinture	→	Libérer les tensions, dé restaurer, renforcer l'adhésion de la peinture Refixage de la couche picturale
Lisibilité de l'œuvre fortement altérée Vernis oxydé, encrassement	→	Rétablir la lisibilité de l'œuvre Nettoyage, masticage, retouches

2. OBJECTIFS DE LA RESTAURATION

- Les trois règles d'or :

Réversibilité des interventions	**Stabilité** des produits utilisés	**Lisibilité** de l'œuvre
Retrait aisé de nos interventions et des matériaux exogènes à court, moyen, long terme	Stabilité physique et chimique face au temps	Restituer une lecture sensible
Ne pas engager la responsabilité des futurs restaurateurs	Produits éprouvés par la science et l'expérience	La plus proche possible de celle d'origine
	Compatibles avec les matériaux originels	

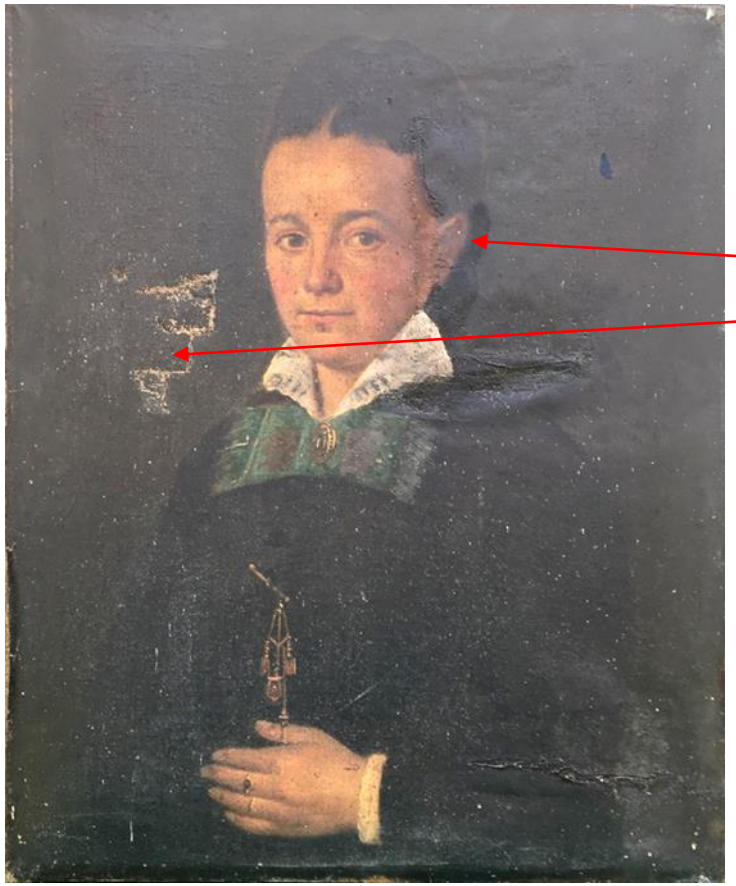
Charte ECCO du conservateur-restaurateur : 1993

Notre mission

Assurer la pérennité de l'œuvre, contribuer à sa mise en valeur
dans le respect de son intégrité esthétique, physique et historique

- Intervention sur la couche picturale

➢ <u>Refixage de la couche picturale sur les zones fragiles</u>



- Intervention sur le revers de la toile

➢ <u>Dépose du châssis</u>

➢ <u>Mise en planéité des tranches</u>

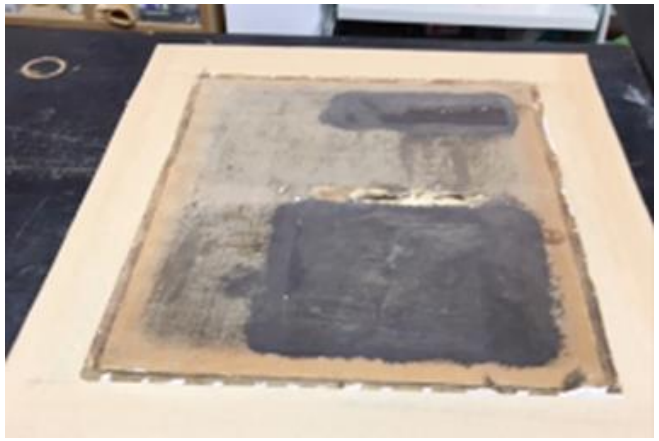
Dépoussiérage

Pose de tylose sur les tranches et repassage doux

- Protection de la couche picturale

➢ <u>Cartonnage</u>

➢ <u>Détourage, retournement et fixation sur plan de travail</u>



- Intervention sur le revers de la toile

➢ <u>Retrait des restaurations antérieures : pièces</u>

- Intervention sur le revers de la toile

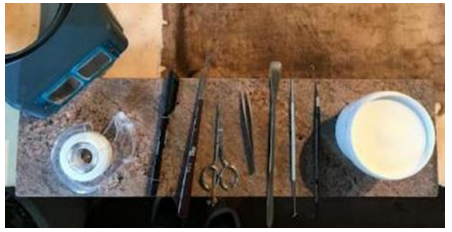
➢ <u>Nettoyage profond du revers au gel Agarart</u>

- Intervention sur le revers de la toile

➢ <u>Nettoyage profond du revers au gel Agarar : découverte de l'inscription sur le revers</u>

AU BON BROYEUR
37 rue Réaumur 75
TOILES-BROSSES ET COULEURS
Vernis pour tableaux

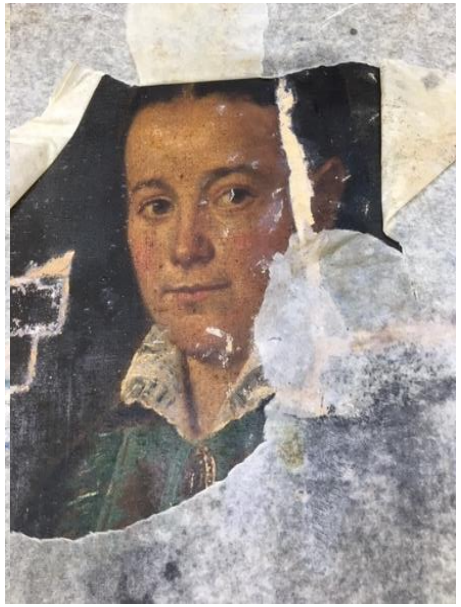
- Consolidation du support

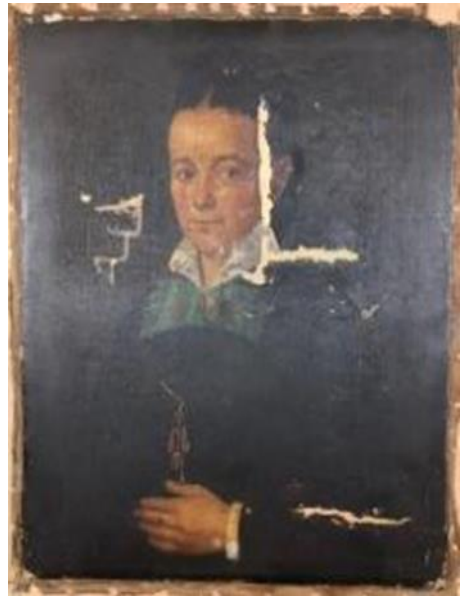


➢ <u>Pose d'incrustations</u>

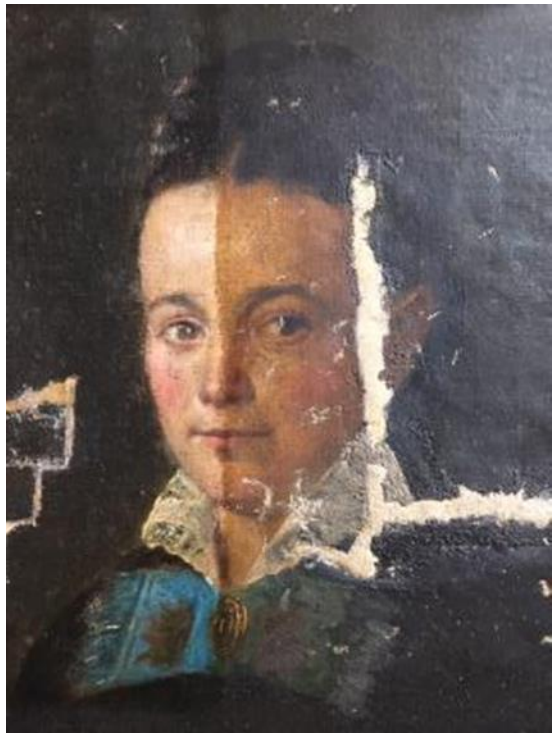
3. LA RESTAURATION CONSERVATIVE

- Retournement et décartonnage





- Nettoyage de la couche picturale
  - Décrassage de surface à l'eau déminéralisée
  - Allègement du vernis oxydé aux solvants organiques neutres

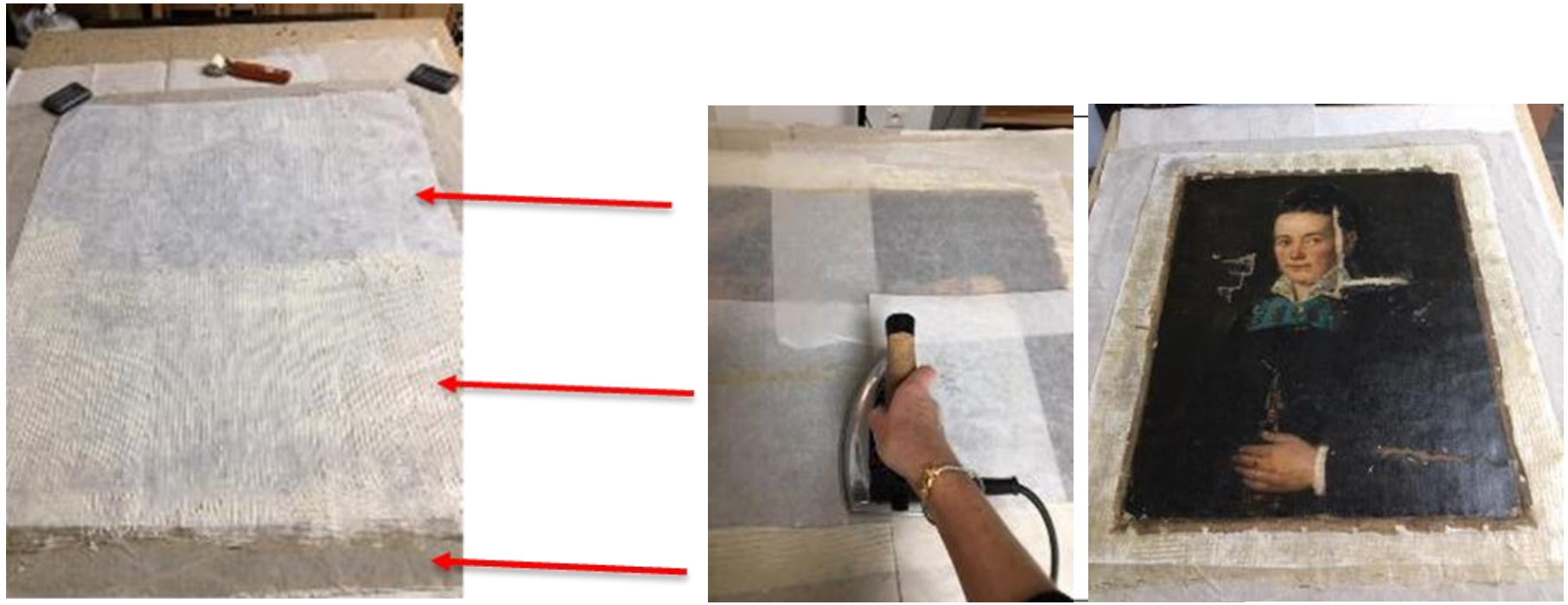


- Nettoyage de la couche picturale

➢ <u>Avant /après l'allègement du vernis oxydé</u>

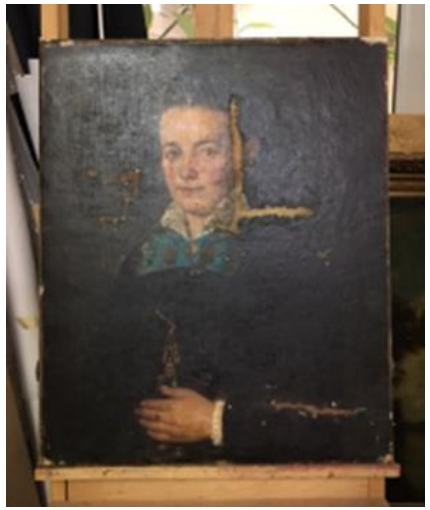
- Consolidation du support

➢ <u>Doublage : collage d'une toile au revers de la toile d'origine</u>



- Consolidation du support

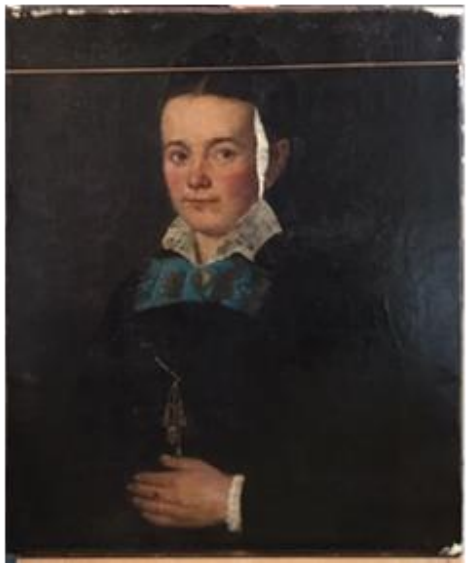
➢ <u>Préparation du châssis neuf à clés et tension</u>



- Vernissage de protection et pose des mastics
  - Résine Damar
  - Mastic de fond et de forme : Modostuc
  - Saturation des mastics : résine Laropal

- Réintégration chromatique

➢ <u>Vernissage final au compresseur : résine régalrez</u>



Couleur au vernis

3. LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

- Fixation des clés au châssis
- Bordage Kraft
- Pose d'un dos protecteur anti humidité et poussière

4. AVANT / APRÈS LA RESTAURATION

Merci de votre confiance

Madame Sylvie LE GRATIER

Madame Sylvie NACACHE

Le Musée Eugène CARRIÈRE

Madame Alexandra *SOBCZAK-ROMANSKI*

L'association URGENCE PATRIMOINE : *un geste à l'édifice*