

Newsletter

La lettre d'information de la
Société des Amis d'Eugène Carrière

N°14 - Juillet 2024



Eugène Carrière

Le Musée
MEC
Eugène Carrière
Gournay sur Marne

SOMMAIRE

Les expositions d'hier et de demain
Une rentrée très Carrière
Un poster en centre-ville
Le Comité scientifique, le nouveau Cartoville
Le programme culturel 2024-2025
et des bénévoles toujours engagés



HIER ...

Les visiteurs ont répondu
présent

Les murs du musée ont donc
laissé partir le 17 mars dernier,
et après six mois de
présentation au public, les
œuvres du peintre **Louis-Marie
Désiré Lucas**, artiste inspiré et
guidé par Eugène Carrière
depuis une rencontre à la Villa
des arts (Paris)



Une exposition qui n'aurait pu
avoir lieu sans les prêts de deux
collectionneurs privés, dont la
générosité a permis de faire
découvrir aux visiteurs, de
nombreuses œuvres colorées et
lumineuses.

La fréquentation en baisse
depuis la pandémie, à
maintenant retrouver un niveau
satisfaisant, et ce sont près de
1300 entrées qui ont été
enregistrées. Public, scolaires,
d'île de France et de province (**8
départements** représentés), ont
découvert plus de **33 œuvres**
(incluant 2 Eugène Carrière, 2
Ferdinand Olivier et 5 Charles-
Paul Séailles) lors des visites
commentées dominicales, mais
aussi au cours des ateliers
enfants, des visites apéritifs et
des Journées européennes du
patrimoine.

ÉDITORIAL

Chers membres de l'association,

En cette année olympique, notre musée va
assister au passage de la flamme artistique
entre Louis-Marie Désiré-Lucas et Eugène
Carrière, et ouvrir une **nouvelle exposition**
dédiée à l'homme humaniste et engagé
qu'était le peintre gournaysien. Un rendez-
vous à ne pas manquer pour découvrir,
derrière ses toiles monochromes, la
personnalité multicolore de Carrière.

Proche d'un site de la Grande compétition
(aviron et Kayak), le musée se doit aussi de
monter sur la plus haute marche du podium
pour être encore plus visible ; il le sera avec la
pose d'une **signalétique grand format** en
centre-ville.

Et puis le rêve d'entrer dans la collection d'un
guide mythique de voyage est devenu
réalité grâce au soutien des **membres du
Comité scientifique** ...

Enfin quelques **membres des bénévoles**
nous racontent pourquoi ils ont rejoint l'équipe
derrière sa présidente et porte drapeau. Les
engagements de chacun dans leurs disciplines
respectives.

Cinq sujets pour cinq anneaux dans la grande
histoire de l'art, de la culture, à laquelle il est
important pour nous, de participer.

Patrice GUIZON

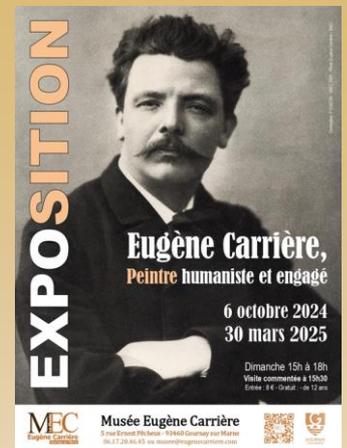
Rédacteur en chef

Trésorier SAEC

Membre du Conseil
d'administration

DEMAIN ...

Exposition 2024-2025



« Eugène Carrière est quelque chose
de plus qu'un peintre, il est un
admirable et visionnaire poète, et il
a mis dans ses toiles plus que de la
peinture, il y a mis de la plus noble
bonté et de la plus haute
philosophie. » Octave MIRBEAU

L'engagement humaniste sous-
tend la pensée d'Eugène
Carrière. Il est un prisme de
lecture de son œuvre. Dès 1871,
Carrière conçoit une lithographie
au titre éloquent : Les Droits de
l'Homme, point de départ d'une
quête de justice, de tolérance et
de liberté qui se développe au
contact des humbles. L'Affaire
Dreyfus renforce des convictions
établies qui trouvent leur
expression dans sa peinture.
L'universalisme d'Eugène
Carrière n'est jamais dogmatique.
Sa remarquable ouverture
d'esprit le place aux avant-gardes
dans nombre de domaines de
pensée.

UNE RENTRÉE TRÈS CARRIÈRE

« Eugène Carrière, peintre humaniste et engagé »

Exposition du 6 octobre 2024 au 30 mars 2025

Musée Eugène Carrière
5 rue Ernest Pécheux
93460 Gournay-sur-Marne

Le Journal du musée 2024 est entièrement consacré aux engagements de l'artiste. Il réunit des contributions d'Ernest Pignon-Ernest, de Patricia Plaud-Dilhuit, de Dominique Lobstein, de Philippe Oriol, de Tony Legendre, de Sylvie Le Gratiet. Livré gracieusement aux Amis de Carrière, on pourra se le procurer à la boutique du musée.



Eugène Carrière (1849-1906)
Portrait de Georges Picquart
Huile sur toile, 1902, Saint-Cloud, Mec©
musée Eugène Carrière

« Eugène Carrière (1849-1906), de tendresse et d'amitié »

Exposition du 17 octobre 2024 au 16 février 2025

Reconnue d'intérêt national.
Musée des Avelines, 60 rue Gounod
92210 Saint-Cloud

L'exposition mettra, sur le plan esthétique, ses œuvres en relation avec celles de ses amis, notamment les sculpteurs Auguste RODIN et Antoine BOURDELLE. Elle présentera quatre sections : Aux origines de l'œuvre ; Carrière et sa génération d'artistes, Carrière et la photographie, enfin L'héritage artistique. Un catalogue riche de nombreuses contributions accompagne l'exposition.



Eugène Carrière (1849-1906)
Le Baiser du soir
Huile sur toile, 1901, Saint-Cloud, musée des Avelines, inv 69.1.11
© Ville de Saint-Cloud - Musée des Avelines / Photo A. Bonnet

« La salle d'attente »

Représentation de la pièce écrite et produite par **Maryse Rivière**, mettant en scène la rencontre entre trois artistes Paul Gauguin, Auguste Rodin et Eugène Carrière.

5 octobre 2024, salle Vanzo à Gournay-sur-Marne.



Compagnie les deux hémisphères ©2024
<https://www.compagnie-les-deux-hemispheres.fr/la-piece/>

LA SIGNALÉTIQUE URBAINE

Pour une meilleure visibilité



Parmi les **projets** d'amélioration de la signalétique urbaine, la pose d'un panneau rigide grand format (2m x 2.50m) sera bientôt effective. Avec le soutien de la municipalité (M François Daire élu Sport et Culture), l'accord « d'habillage » auprès de Enedis a été obtenu, et le financement de l'impression a été accepté. L'illustration ci-contre montre le rendu final qui sera visible par les automobilistes et les piétons sortant de la ville ou se rendant sur les bords de Marne.

Il est aussi prévu de rendre son éclat, à la **plaque** apposée sur le mur de ce qui fut la maison d'Eugène Carrière et de sa famille, ainsi qu'un **pupitre** sur la place centrale où l'on pourra lire un bref résumé de la vie de l'artiste né dans notre commune.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE 2024

Réunion de travail du 26 avril 2024



Comme chaque année, nous tenons à rassembler tous les membres du Comité scientifique, afin de partager avec eux nos récents travaux déjà réalisés, et nos différents projets à moyen et long terme.

Une occasion aussi pour chacun d'eux, de nous exposer leur implication dans le soutien qu'ils nous apportent sans faille depuis de nombreuses années.

Gilles THIEBLOT va nous proposer une **conférence sur l'impact que l'affaire Dreyfus** a pu avoir (ou pas...) chez les compositeurs français de l'époque.

En effet, si l'écho de cet événement est depuis longtemps bien repéré chez les écrivains (Emile Zola n'étant que l'un d'entre eux), et un peu moins chez les peintres et les sculpteurs, il faudra s'interroger sur les raisons du silence des musiciens français contemporains de l'affaire, car il n'est possible de citer qu'une unique partition directement inspirée par l'affaire : « **L'Hymne à la Justice** » d'**Albéric Magnard**, une pièce pour orchestre (écrite en 1902).

Hélène PINET poursuit la **réunion des lettres de Carrière et de celles de Rodin**, trouvées dans les différents dépôts d'archives (musée Rodin, musée d'Orsay, Fondation Custodia, musée Bourdelle, etc....) auxquelles elle a rajouté celles de la **famille de Carrière à Rodin** et inversement, ainsi que les **lettres adressées à Rodin où figure le nom de Carrière** et inversement, et analysé ce que peuvent apporter ces extensions.

Dominique LOBSTEIN sera le **Commissaire scientifique** de l'exposition « **Eugène Carrière, de tendresse et d'amitié** », au musée des Avelines de Saint-Cloud (octobre 2024 à février 2025), détenteur d'une importante collection d'œuvres de Carrière, mais aussi d'autres créateurs, pour illustrer les sources de son art, ses développements, en comparant ses thèmes à ceux de certains de ses contemporains, et son influence.

Helen HIRSH participe au projet d'exposition muséale prévue en **juin 2026** dans la **Galerie Hauser & Wirth à Bâle** avec la possibilité de montrer ensuite l'exposition dans une des succursales à New York ou à Hong-Kong. L'idée de départ et de montrer une dizaine d'œuvres d'Eugène Carrière en dialogue avec un/une artiste contemporaine.

LE MEC DANS LE CARTOVILLE

Une nouvelle visibilité pour le Musée

Cartoville est une collection de **guides de voyage** éditée par **Gallimard**. Cette collection est spécialisée dans l'exploration et la découverte des principales villes du monde.

- Des cartes grand format dépliantes par quartier
- Les incontournables, visites, restaurants, sorties et shopping localisés sur les cartes
- Des parcours et des balades pour sortir des sentiers battus
- Des idées pour découvrir la ville autrement
- Tous les bons plans testés par des auteurs-voyageurs
- Toutes les informations pratiques
- 120 destinations au catalogue.



Le 4 avril 2024, **Sylvie LE GRATIET** était invitée au **MAC VAL** (Musée d'Art Contemporain du Val de Marne) à Vitry-sur-Seine, pour faire la promotion du Musée Eugène Carrière (MEC), mentionné dans le tout nouveau et premier guide de la collection **Cartoville dédié au Grand Paris**

Etre présent dans cette collection distribuée, entre autre, dans toutes les Fnac de France, offre à notre musée, une visibilité que l'on n'aurait jamais pu imaginer il y a quelques années !

Mais cette nouvelle étape pour le MEC, dans son parcours au sein du monde des institutions culturelles, n'aurait pu être franchie sans le très grand soutien de **Olivier MEIER** (Directeur du Tourisme 93) qui a porté et défendu la candidature du musée, pour qu'une place lui soit donnée dans ce guide de référence.

A noter que Paul Gallimard (père du célèbre éditeur Gaston Gallimard) grand collectionneur de tableaux et d'estampes, connaissait Eugène Carrière, dont il possédait d'ailleurs plusieurs œuvres !



Le MAC VAL



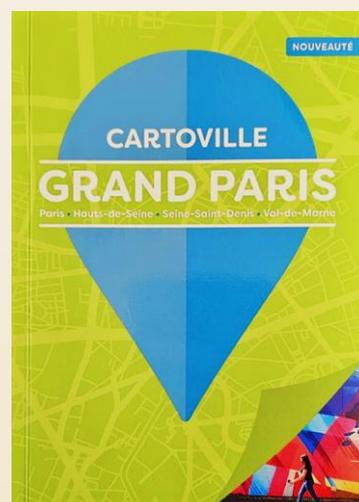
Olivier Meier attentif au propos de Sylvie Le Gratiet, entourée d'autres représentantes d'institution présentes dans le nouveau guide

« L'engagement des éditions Gallimard dans la publication - au sein de leur collection la plus vendue des guides touristiques : le **Cartoville** - d'un opus qui élargit le regard porté sur la destination Paris, en y incluant les territoires de périphérie, et en y traitant leurs pépites à égalité de visibilité avec les sites centraux de Paris, est une grande avancée.

Le Musée Eugène Carrière y est présenté pour ce qu'il est : « un musée dédié à Eugène Carrière dans le village qui l'a vu naître », une invitation « à contempler les saisissants portraits en clair-obscur estompé qui ont fait sa réputation. »

Sorti le 4 avril 2024, l'ouvrage a séduit aussi bien la FNAC que les libraires indépendants, qui en ont précommandés un très grand nombre. Doté de deux éditions distinctes, en anglais et en français, vendu au tarif très abordable de 10,95€, il pourrait contribuer à attirer un nouveau public au Musée. »

Olivier Meier
Directeur Tourisme 93



LA VIE DE L'ASSOCIATION

Programme culturel 2024 - 2025

Eugène Carrière, peintre humaniste et engagé

Exposition du 6 octobre 2024 au 30 mars 2025

Musée Eugène-Carrière, 5 rue Ernest Pécheux 93460 Gournay-sur-Marne



Journée Européenne du Patrimoine

Dimanche 22 septembre 2024 - 10h. RDV : Parc de la mairie

Promenade patrimoniale dans Gournay-sur-Marne

Sur inscription au 06 17 20 46 45 ou sur musee@eugenecarriere.com

Gratuit



Eugène Carrière, peintre et citoyen - Conférence de Sylvie LE GRATIET

Samedi 9 novembre 2024 à 15h00

Mairie de Gournay-sur-Marne - Tarif : 8 €



Musique et Affaire Dreyfus - Conférence de Gilles THIEBLOT

Samedi 30 novembre 2024 à 15h00

Mairie de Gournay-sur-Marne - Tarif : 8 €



Visites apéritif

Vendredi 15 novembre 2024 à 19h00 & Vendredi 10 janvier 2025 à 19h00

Musée Eugène Carrière - Tarif : 13 €

Sur inscription au 06 17 20 46 45 ou sur musee@eugenecarriere.com



Nuit de la Lecture

Samedi 18 janvier 2025 à 19h00

Musée Eugène Carrière

Textes et poésie, agrémentés d'un vin chaud

Entrée libre



L'Affaire Dreyfus, une histoire d'engagements - Conférence de Philippe ORIOL

Samedi 1 février 2025 à 15h00

Mairie de Gournay-sur-Marne - Tarif : 8 €



Chansons populaires de la Commune par Hervé DAVID

Dimanche 9 mars 2025 à 15h30

Musée Eugène Carrière - Tarif d'entrée au musée : 8 €



L'ÉQUIPE DES BÉNÉVOLES

qui font vivre l'association depuis plus de 30 ans



Six d'entre eux nous disent pourquoi ils ont rejoint l'équipe de bénévoles ?

Retraité d'Orange, j'ai toujours eu des activités bénévoles associatives et syndicales. J'aime aussi le bricolage. Gournaysien depuis plus de 20 ans, je n'ai pas manqué de voir le MEC et apprécié son activité et la peinture d'Eugène Carrière, et j'ai voulu rejoindre une équipe sympathique et compétente.

Patrice M

Je suis retraitée de l'Education Nationale et j'ai été professeur de SVT au collège de Crécy-la-Chapelle jusqu'à fin 2014. Ayant toujours eu des activités bénévoles au sein de mon collège, à la commanderie des Templiers à Coulommiers...j'ai donc cherché une activité bénévole en revenant vivre totalement à Gournay en 2023 et c'est ainsi que j'ai choisi d'adhérer au MEC afin de faire partie du développement culturel de Gournay.

Puis de m'y investir dans les ateliers pour élèves et enfants des clubs de loisirs car je continue ainsi à avoir des contacts avec les enfants et à développer chez eux leurs qualités artistiques et leur curiosité.

De plus je m'occupe, avec d'autres personnes, de l'entretien et du fleurissement du jardin.

Annie S

Ma formation est artistique : école d'Art graphique et boulimie depuis toujours de fréquenter les musées, les expositions de peintres, les concerts et conférences autour des arts.

Depuis les débuts de la Société historique animée par Jacques Guillard qui est devenu un ami, ensuite la Société des amis d'Eugène Carrière puis le Musée, le plaisir au fil du temps de découvrir ce grand artiste s'est affirmé avec bonheur. Les valeurs humaines qu'il revendique font que j'ai aussi une grande estime pour la personne. De plus, étant mélomane, les rapprochements qui sont faits avec la musique et la poésie de son époque m'intéressent beaucoup.

Jean-Luc C

Professeur de lettres à la retraite, je garde bien sûr un goût tout particulier pour la culture, les arts et la médiation culturelle et j'ai rejoint l'association, d'abord par amitié, puis pour sa volonté de rendre l'art accessible à tout public et de faire connaître et reconnaître des artistes engagés et... locaux ! Elle me permet également de participer à l'organisation comme à la réalisation des ateliers éducatifs réalisés auprès d'un public scolaire, dont l'interprétation et l'imagination sont souvent aussi enrichissantes pour les encadrants !

Frédérique B (Secrétaire)

Quand je travaillais dans mon laboratoire, j'étais ravie quand une nouvelle exposition était annoncée au musée, je me réjouissais du prochain dimanche de liberté où j'allais grâce à Sylvie, la passionnée et passionnante guide du musée, passer un bel après-midi en sa compagnie et celle d'Eugène Carrière. Quand vint le temps où chaque jour serait liberté, j'ai écrit à Sylvie pour lui demander si je pouvais lui proposer mes services pour quelques menues tâches dans le musée... et c'est ainsi que j'ai intégré, pour mon plus grand plaisir, la belle équipe de bénévoles du musée. A côté de cette occupation muséale dans le cadre de l'association "Lire et faire Lire", initiée par l'écrivain Alexandre Jardin, je lis. Ayant toujours aimé les livres, je lis, je lis pour les enfants du centre de rééducation fonctionnelle de ma ville de Villiers pour tenter de leur transmettre le virus de la lecture.

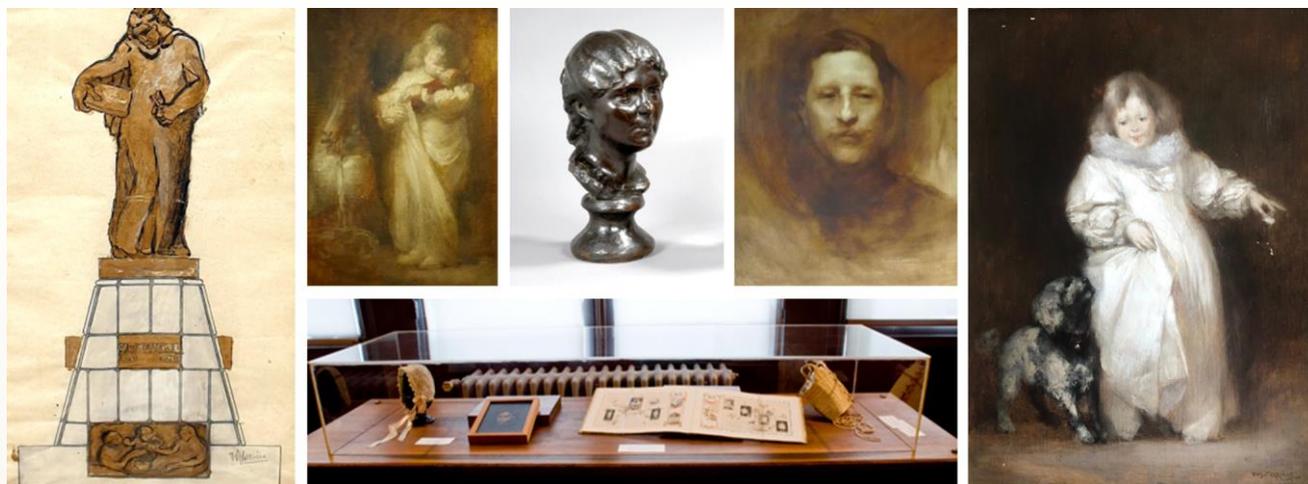
Blandine B

Tout a commencé en 1999 où je remportais un concours de dessin à l'occasion des 150 ans de la naissance d'Eugène Carrière. J'ai rapidement rejoint l'association pour offrir mes compétences graphiques, et découvrir bien vite la passion de Sylvie et d'Huguette pour notre artiste gournaysien. Je n'ai pu résister à vouloir faire partie de l'aventure, tout en travaillant (Biologiste), puis à la retraite maintenant, pour m'investir chaque année dans la présentation et la mise en valeur des expositions, et dans la gestion financière de l'association.

Patrice G (Trésorier)

Je soutiens le musée

en l'aidant à faire l'acquisition d'un tableau,
d'un dessin, d'un manuscrit.



NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Courriel : @

Je soutiens le musée Eugène-Carrière et adresse un chèque de €
(à l'ordre de la SAEC) au titre de ma souscription.

- Je **désire** que mon nom figure sur la liste des souscripteurs.
- Je **ne désire pas** que mon nom figure sur la liste des souscripteurs.

Association reconnue d'intérêt général

Les dons faits au profit de l'association ouvrent droit à une réduction d'impôts sur le Revenu égale à 66% de leur montant, et dans la limite de 20% du revenu imposable.