



Newsletter

La lettre d'information de la
Société des Amis d'Eugène Carrière

N°15 - Septembre 2026

Eugène Carrière

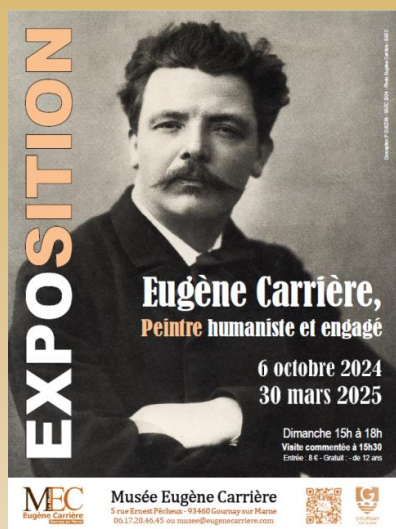
MEC
Le Musée
Eugène Carrière
Gournay sur Marne

SOMMAIRE

Les expositions d'hier et de demain
Une cote qui s'envole !
Mission patrimoine, labélisation
Le Comité scientifique 2026
Nouvelle dynamique - Pass patrimoine
Sécurité du MEC - Carrière à Sofia



EXPO 2024-2025



Une exposition qui fut consacrée à notre artiste pour sa peinture, mais aussi et surtout, pour son humanisme et ses nombreux et différents engagements, qu'il nous a paru important de mettre en valeur et d'illustrer, alors qu'ils ne sont pas toujours suffisamment connus.

Un thème qui attira au total, 1234 personnes dont 658 scolaires.

La province s'est déplacée aussi pour nous rendre visite, avec 14 entrées venues des Côtes d'Armor, de la Creuse, de la Dordogne, de l'Eure et Loire, du Finistère, de la Nièvre et de la Haute Saône, sans oublier un visiteur étranger venu de Russie.

Le parcours de la visite se terminant par le portrait d'Eugène Carrière (voir page 5), dessiné et offert par le grand artiste Ernest Pignon-Ernest.

ÉDITORIAL

Chers membres de l'association,

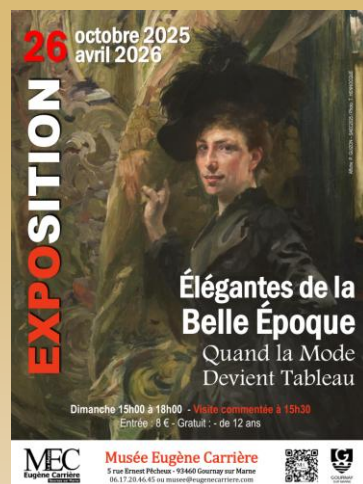
Il est vrai que deux expositions sont passées depuis notre dernière Lettre d'information. Deux belles réussites qui ont atteint, voire dépassé notre meilleur score du nombre de visiteurs. Mais le temps passe si vite, et avec les aléas de la vie d'un groupe, nous nous sommes concentrés sur les préparations du succès espéré (et obtenu) de ces deux grands événements.

La recherche d'un thème toujours nouveau, l'organisation, la gestion des prêts, l'installation de chaque exposition, engagent beaucoup de ressources, de temps, de patience pour un résultat que nous souhaitons toujours être à la hauteur des attentes des visiteurs. Alors votre soutien toujours fidèle, même pour les plus éloignés de notre musée, mérite que l'on (re)prenne le temps de vous partager, via cette nouvelle Newsletter, les derniers meilleurs moments de la vie de notre association culturelle, toujours animée par une équipe de bénévoles engagés.

Bonne lecture de ces nouvelles pages.

Patrice GUIZON
Rédacteur en chef
Trésorier SAEC
Membre du Conseil
d'administration

EXPO 2025-2026



En accord avec notre volonté d'alterner les thèmes des expositions propres à Eugène Carrière et ceux liés à son époque, l'exposition qui a suivi s'est voulu très visuelle avec de nombreux dessins, affiches et surtout plusieurs splendides costumes conçus par Ollivier Henry (Brodeur d'art, Costumier auprès de la Comédie française) associé à une conférence et une après-midi conviviale et dansante en compagnie du Ballet Impérial



PROCHAINE EXPOSITION

« L'univers photographique d'Eugène Carrière »

20 septembre 2026 au 21 mars 2027

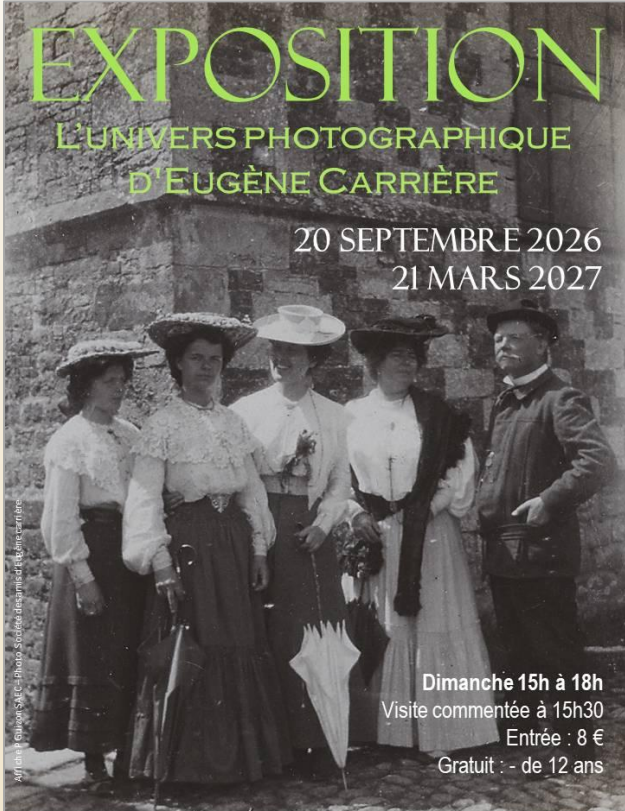
Le parallèle entre l'esthétique d'Eugène CARRIERE et la photographie a été souligné par les historiens d'art mais aucune exposition n'en a fait sa thématique majeure. L'exposition « L'Univers photographique d'Eugène Carrière » est proposée comme une mise en lumière des convergences entre ce nouveau médium et l'œuvre de l'artiste.

D'esprit ouvert à l'innovation, Eugène CARRIERE (1849-1906) manifeste de l'intérêt pour de nouveaux modes d'expression. La photographie ne fait pas exception. CARRIERE n'est pas photographe. Mais son esthétique croise les recherches de photographes qui revendiquent une ambition artistique à leur production. Le courant pictorialiste, représenté par Robert DEMACHY (1859-1938), Edward STEICHEN (1879-1973) ou encore Stephen HAWEIS (1878-1969) utilise les caractéristiques de sa peinture : le goût de l'inachevé, le flou, le portrait méditatif, la recherche des valeurs, n'en déplaise à Edgar DEGAS qui affirmait devant ses tableaux : « Le modèle a bougé ».

En 1903, le photographe Emile FRECHON (1848-1921) développe une thématique de la maternité dont la source d'inspiration pourrait être les tableaux d'Eugène Carrière. Bien que tardive, la connivence amicale avec NADAR (1820-1910) se manifeste à travers quelques lettres et le portrait du peintre sur son lit de mort.

Le compagnonnage artistique et amical avec Auguste RODIN (1840-1917) est illustré des photographies uniques des deux artistes, provenant de l'album de Cécile HERTZ, détenu par le musée Carrière.

Le Bicentenaire de la Photographie est l'occasion choisie de présenter la collection photographique du musée. Composée de photographies familiales sur plaques de verre, elle décrit l'atmosphère de l'atelier d'Eugène CARRIERE, où évoluent sa femme Sophie et leurs enfants. Elle est le témoignage du monde intime et sensible qui inspire ses tableaux. L'image photographique modifie la perception du temps en rapprochant les visiteurs actuels d'une époque devenue par leur biais plus présente. Elle participe aussi du bouleversement du regard sur le corps et le réel induit par l'apparition de ce nouveau médium à la fin du XIX siècle.



EXPOSITION
L'UNIVERS PHOTOGRAPHIQUE
D'EUGÈNE CARRIÈRE

20 SEPTEMBRE 2026
21 MARS 2027

Dimanche 15h à 18h
Visite commentée à 15h30
Entrée : 8 €
Gratuit : - de 12 ans

MEC
Eugène Carrière
Musée

Musée Eugène Carrière
5 rue Ernest Pêcheux - 93460 Gournay-sur-Marne
06.17.20.46.45 ou musee@eugenecarriere.com

Groupé par thème, le parcours photographique s'enrichit de dessins, d'estampes, de peintures et de sculptures, osant des correspondances entre les différents moyens d'expression.

Il s'achève par l'auteur des images présentées : Louis-Henri DEVILLEZ (1855-1941), sculpteur et photographe amateur.

UNE COTE QUI S'ENVOLE ! Difficile de suivre !

Depuis près de deux ans maintenant, la cote du peintre Eugène Carrière s'envole. Un décollage spectaculaire autant qu'inattendu, qui a surpris les collectionneurs pourtant avisés, tout comme les commissaires-priseurs. Cette envolée résulte d'un regain d'intérêt porté par le marché et les institutions, avec des records de ventes aux enchères notables et une redécouverte de sa singularité esthétique.

Des soutiens internationaux

Soutiens des galeristes d'art contemporain en France (Kamel Mennour, Jocelyn Wolff) et à l'étranger (Hauser & Wirth à Bâle)

Des records aux enchères

Des maisons de ventes comme Aguttes ont enregistré des sommets, à l'image du tableau *Bonheur maternel ou Tendresse* adjugé à **178 100 euros** !



et des pointes internationales encore plus spectaculaires, comme l'œuvre *Caresse* vendue à **458 000 dollars** chez Sotheby's à Hong Kong



Une reconnaissance esthétique

Son style unique et monochrome, l'effacement de la couleur au profit de la lumière séduisent les collectionneurs actuels en quête de spiritualité et d'intimité.

Sur sa simplification progressive, mais drastique, Eugène Carrière écrit : « *Simplifier, ce n'est pas supprimer. Ce n'est pas non plus vider. C'est donner aux choses leur importance relative, suivant leurs fonctions, leurs volumes. De même, simplifier la vie, c'est mettre les choses à leur place, ce n'est pas y être insensible* »

UNE COTE QUI S'ENVOLE ! Bonne et/ou mauvaise nouvelle ...

Des fréquentations plus importantes attendues

Si nous exposons Eugène Carrière depuis près de 35 ans, notre musée rentre maintenant dans une nouvelle ère où l'artiste peu reconnu pendant toutes ces années, vient de gravir un échelon dans le mode de la culture.

Une nouvelle notoriété en perspective

Le MEC qui doit prévoir maintenant de :

- s'orienter peut-être vers une exposition permanente plus généreuse avec de nombreuses œuvres de l'artiste (toiles, lithographies, dessins, croquis mais aussi correspondances ...), en y associant toujours, mais dans un espace plus réduit, un thème temporaire illustrant l'époque et la vie d'Eugène Carrière.
- trouver de nouvelles sources de financement pour pouvoir acquérir quelques œuvres encore accessibles ...
- mieux sécuriser physiquement et assurer son patrimoine dont la valeur totale vient, par conséquent d'être augmentée.

Un futur qui s'annonce riche pour notre institution qui rêve toujours de s'agrandir au sein de la Villa Marie, mais qui ne pourra être possible qu'avec de réels soutiens municipaux, départementaux et nationaux, sans oublier les généreux donateurs privés.

Cependant, si les achats en vente publique s'avèreront difficiles, le musée n'a jamais enregistré autant de dons d'œuvres. Il bénéficie aussi de son réseau de collectionneurs, prêts à se défaire d'œuvres à des prix négociés directement, comme le dessin *Tête d'enfant* dédié à Jean Dolent (ci-dessous)



MISSION PATRIMOINE, LABEL

Un accès à de nouvelles subventions ...



RAPPEL

Le principal objectif de la Mission Patrimoine est de **sauvegarder le patrimoine français dans toute sa diversité**. Les projets éligibles sont sélectionnés par un comité présidé par **Stéphane Bern**, en collaboration avec la Fondation du patrimoine, et le ministère de la Culture.

Le dossier de la Villa Marie

- En 2023, Olivier MEIER (**membre du Comité scientifique**) Directeur du Comité Départemental du Tourisme 93, a facilité notre rencontre avec les représentants de la Fondation du Patrimoine, dont Michel LE BEC, et nous a encouragés à déposer un dossier de candidature dans le cadre du Loto Mission patrimoine. Le projet : rénovation et de réaménagement de la Villa Marie qui abrite le musée, été retenu.

- Le dossier est depuis définitivement dans la liste des candidats pour le département de la Seine-Saint-Denis

- Malheureusement pas assez complet dans sa version proposée, notre dossier n'a toujours pas été choisi ...

- 2026, élections municipales, nouvelle équipe complète, nouvelle élue adjointe à la Culture. Retour à la case départ.

Comme chaque année, le tirage du loto mission patrimoine se déroule en septembre.

OBJECTIF : Actualiser notre argumentaire avec la nouvelle équipe municipale, afin de réellement augmenter nos chances d'être sélectionné et prétendre à une subvention auprès du Comité Mission Patrimoine en septembre ... 2027



L'obtention de ce label, permet d'obtenir des aides financières de deux types :

Aide pour un Investissement

Une subvention régionale pour les travaux de restauration (jusqu'à 30 % du montant, plafonnée à 500 000 euros).

Aide de Fonctionnement

Une aide dédiée à la valorisation et à l'animation du site.

RAPPEL

Le label « Patrimoine d'intérêt régional », créé par la Région Île-de-France en 2017, valorise les bâtiments et ensembles architecturaux non protégés au titre des Monuments historiques qui témoignent de l'histoire et de la diversité du territoire francilien.

Le dossier du Musée Eugène Carrière

- Février 2024, l'ensemble des renseignements et informations pertinentes demandés dans le dossier de candidature, sont complétés à 90% par la SAEC et transmis à l'équipe municipale en place pour y ajouter les documents manquants :

- Le plan de masse de la propriété

- Acte de propriété de la Villa

- La copie du procès-verbal du conseil municipal approuvant la demande de candidature au label.

- Le dépôt en ligne des dossiers doit être réalisé entre le 1^{er} septembre de l'année N et le 31 mars de l'année N+1

- 2026, élections municipales, nouvelle équipe complète, nouvelle élue adjointe à la Culture. Retour à la case départ.

OBJECTIF : Obtenir les documents manquants auprès de la nouvelle équipe municipale, afin de déposer un dossier complet avant mars ... 2027

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE 2026

Réunion de travail du 23 avril 2026

Comme chaque année, nous tenons à rassembler les membres de notre Comité scientifique, afin de partager avec eux nos nouvelles acquisitions, le bilan de l'exposition passée, et nos différents projets à moyen et long terme.

Une occasion aussi pour chacun d'eux, de nous donner leurs conseils sur nos projets, de nous exposer leurs prochaines actions en soutien à notre association.



Élu le 24 novembre 2021 à l'Académie des Beaux-Arts

Ernest Pignon-Ernest, est un artiste plasticien français. Depuis 1966, il a fait de la rue le lieu même d'un art éphémère qui en exalte la mémoire, les événements ou les mythes. Il est considéré comme l'un des précurseurs de l'art urbain en France. Ses dessins de Rimbaud ou de Pasolini sont devenus des icônes mondiales.

Membre du Comité scientifique, il a malheureusement été plusieurs fois indisponible pour rejoindre notre réunion annuelle, il nous a cependant **offert ce portrait d'Eugène Carrière** réalisé spécialement pour le musée.



UNE DYNAMIQUE GRANDISSANTE Toujours plus d'échanges

• RECONNAISSANCE

Le musée est un lieu-ressource sur la connaissance du peintre et de son œuvre. Une reconnaissance attestée aussi par les institutions adhérentes au Journal du musée (bibliothèques des musées Rodin, d'Orsay, de l'INHA).

• EXPOSITIONS

Des **expositions variées** et une revue annuelle de l'association qui présente maintenant une thématique par numéro. Le contenu du **Journal du musée complète celui de l'exposition** en cours.

• NOUVEAUTES

Plusieurs nouveautés mises en place

Visite à la bougie, nouvelle offre d'ateliers pédagogiques, journée spéciale Amis du Louvre.

• MEDIATISATION

Le musée attire aussi les médias avec 2 tournages vidéo en 2025.

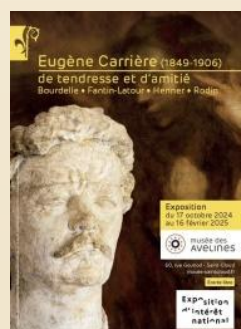
• ENGAGEMENTS

Participation au **Comité scientifique du musée de Saint-Cloud** pour l'exposition « Eugène Carrière, de tendresse et d'amitié »

Sollicitation pour de **nombreuses conférences** (musée Clemenceau, Université Inter-Âge de Chelles, du Raincy, Société historique de Chelles, bibliothèque polonaise à l'occasion de la parution des actes du colloque sur la collection du Comte Radzyski)

• COLLABORATION

Avec l'**Académie des Arts** pour l'attribution et la remise du **Prix Eugène Carrière** au salon d'Automne.



UNE BOUTIQUE QUI S'AGRANDIT Nouveaux produits souvenirs proposés au public



Tote bag



Carnet à dessin



Magnet



Crayons de couleur

PASS PATRIMOINE

Le Musée Eugène Carrière y adhère !

Le Musée Eugène Carrière s'est associé à ce nouveau concept d'accès à la culture (modalités ci-dessous) proposé par la Fondation patrimoine. Une possibilité supplémentaire d'augmenter notre visibilité en entrant dans la liste des 500 lieux du catalogue officiel, dont le contenu complet sera dévoilé à l'occasion des prochaines Journées du Patrimoine.



Monuments emblématiques ou joyaux méconnus, châteaux, abbayes, jardins historiques...

La France regorge de trésors à découvrir.

Avec le Pass Patrimoine, offrez-vous des visites d'exception et des expériences uniques, partout sur le territoire. Formule Solo, Duo ou Famille : choisissez la formule qui vous ressemble et explorez à votre rythme, à des conditions irrésistibles. Et parce que chaque visite compte, votre abonnement contribue directement à la restauration et à la transmission de ces lieux chargés d'histoire. Ensemble, préservons ce qui nous rassemble et inspirons les générations futures.

LE MUSÉE RENFORCE SA SÉCURITÉ

Après de nouveaux vols dans des "petits" musées, le ministre de la Culture a présenté, lundi 27 juillet, 33 mesures pour renforcer la sûreté des établissements patrimoniaux et des lieux de conservation de biens culturels. Ces mesures comprennent notamment la réalisation d'une cartographie des établissements les plus sensibles, l'instauration d'une "visite obligatoire des musées" aléatoire par les conseillers sûreté de la Mission sécurité, sûreté et audit du ministère de la Culture ou encore le renforcement des formations des agents.

A notre niveau, nous avons mis en œuvre les préconisations pour renforcer la sûreté du lieu.

CARRIÈRE S'EXPOSE EN BULGARIE



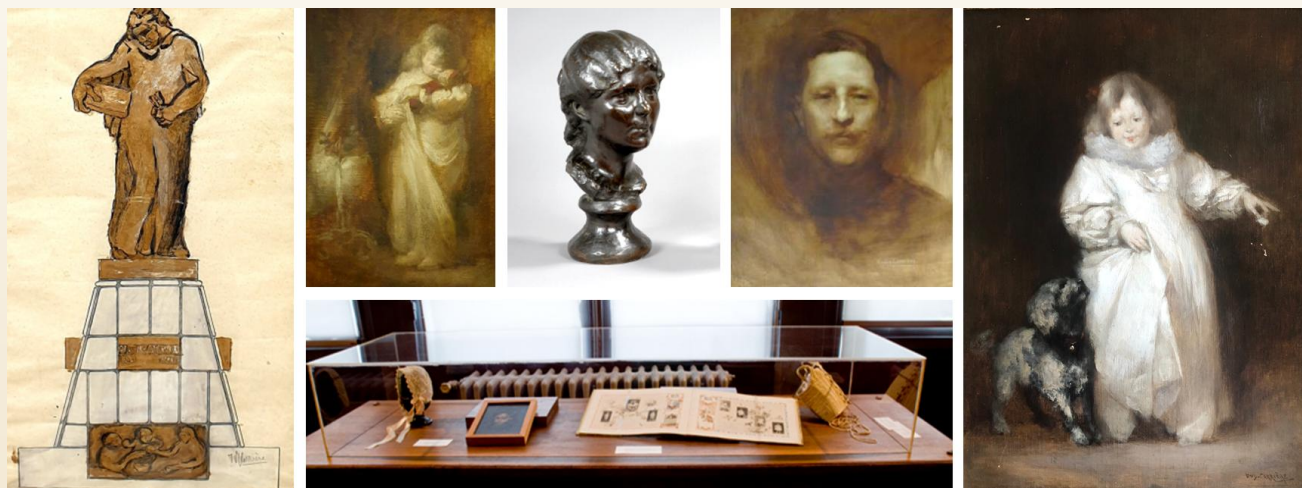
La Galerie nationale de **Sofia** ouvre une exposition dédiée à Eugène Carrière, sous le titre *Eugène Carrière. Le Visionnaire*, elle dévoile des peintures, lithographies et dessins provenant de ses collections.

L'exposition, inaugurée le 30 juillet 2026 à la galerie Kvadrat 500, propose un regard renouvelé sur l'œuvre de Carrière, contemporain de Gustave Moreau, Odilon Redon et Paul Gauguin.

Elle met en lumière son rôle de pont vers la modernité et son influence sur les artistes du début du XXe siècle.

Je soutiens le musée

en l'aidant à faire l'acquisition d'un tableau,
d'un dessin, d'un manuscrit.



NOM :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Courriel : @

Je soutiens le musée Eugène-Carrière et adresse un chèque de €
(à l'ordre de la SAEC) au titre de ma souscription.

- ☐ Je **désire** que mon nom figure sur la liste des souscripteurs.
☐ Je **ne désire pas** que mon nom figure sur la liste des souscripteurs.

Association reconnue d'intérêt général

Les dons faits au profit de l'association ouvrent droit à une réduction d'impôts sur le Revenu égale à 66% de leur montant, et dans la limite de 20% du revenu imposable.